

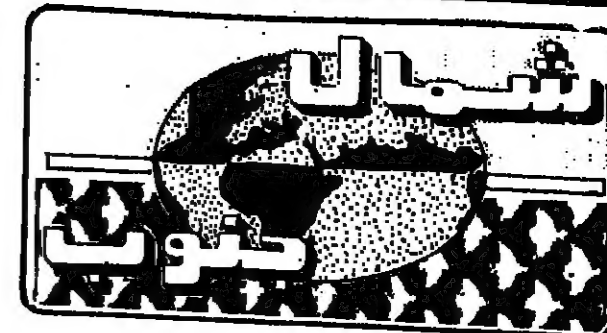
أخبارنا

تعالوا وانظروا أمامكم ما أتيناكم به في هذا العدد من موضوعات وتحقيقات ولقاءات.. ولا ننسوا أنه كان لنا حضور ومناخبة في مهرجان جرش 89.. وتوقفنا عند معظم الفعاليات، ومع الفنان الشاب وليد توفيق كانت لنا وقفة مطولة معه، حاورناه بمنتهى الصراحة والوضوح، وسجلنا بأمانة ما طرحه من آراء وأفكار وأمنيات ووعود!

وفي هذا العدد نتطالعون أيضا قصة الممثلة التي انحالت على حمامة وسرقها!! ولم نفتقد كذلك أن نستكمل استعراض آراء الناس في الانتخابات وتصجيلها بأمانة باعتبارها موضوع الساعة في الوسط الأردني هذه الأيام.

وعلى طريق الخير والمجبة لتلقي فلما إن شاء الله.

التحرير



انتفاضة فنية

اطمنوا اليها.. الامم في الارض المحتلة اتهم قواموسا ونحن سنخفي لكم.. فيها هي سميرة سعيد تغني للانتفاضة ووليد توفيق وعد بعمل حفل في لهم.. «أيها اليهود والله لنهزمكم أغاني»

من لبنان مع التحية

الصفوف المتبادل لزال متبادلا، والقوات السورية لا زالت تحاصر عون، تشاوم من المستقل والليثانيون عطشي جوعي.. يسهرون في العتمة.. وبس..

ارتفاع ملحوظ في سعر البني ادم



مئة ألف دولار - قابلة للزيادة - تقترضها الحكومة الاممية لثنا لكل قليل ممن لا يوافقهم على من الطائرة العراقية الايرواص والتي اسقطتها البحرية الاممية في الخليج العربي.. قبل زهاء عامين.. الحكومة الاممية تتوقع أن تقلل بعض الدول التي لقي رعايا لها مصرعهم في

الحاخام عوفاديا شمام هوا في مصر

عوفاديا اسم يسمي ادم، لكنه من بني اسرائيل، وهو حاخام مشهور بل وكبير الحاخامين في اسرائيل.. لم تكن تعرفه لكن الاخبار تقول أنه حاليا يقوم بزيارة لجمهورية مصر العربية.. يستقبلها في زيارة المعابد اليهودية الموجودة هناك.. يرافق الحاخام اري دروسي وزير الداخلية الامرائيلية ويبدو رسالة من شامير للرئيس مبارك.

للمرة الثالثة انفجار في مكة المكرمة

يبدو أن الأيدي الالهة لا تكف عن التخريب ويبدو أن الحقد بلغ ذروته.. وهل هناك حقد أكثر من محاولة قتل حجاج بيت الله... ثلاثة انفجارات والحصول قتل واحد وعدة جرحى.. اما المجرم فما زال مجهول الهوية.. لكننا على ثقة بان نسمع عنه عما قريب ما يفيد بكتبه وتناقله للخاص به.

في ذكرى تأميم القناة

قبل أكثر من ربع قرن قالت مصر كلمتها وتحدثت العالم.. كل العالم عندما أعلن زعيمها الراحل جمال عبد الناصر عن تأميم قناة السويس.. وإعلان السيادة المصرية عليها.. ومنذ ذلك الوقت والقناة شريان مصر الثاني بعد النيل.. عاشت مصر عربية.. وطوبى للشهداء «التأميم» والخلود.. لعبد الناصر.

على نمة بيكر كاسترو يصدر الثورات



اتهم وزير الخارجية الأمريكية «جيمس بيكر» الزعيم الكوبي «فيديل كاسترو» باستمراره في تصدير الثورة إلى دول أمريكا الوسطى.. وعلى رأي بيكر فإن هذا لا يتفق مع المعايير الدولية.. طبعا معايير الميزان الأمريكي.. العلم كوبا تصدر السيجار، ويصدر سيجارا الأغلى ثمنًا في العالم...!!

الخط مقطوع

..الو.. الجامعة العربية.. نعم.. جامعة الدول العربية..؟ ..يا خوي.. اعطيني للتسجيل عندك.. ..الو.. التسجيل.. نعم..! ..يا خوي.. بني أسالك، عندي هالخصي خلص... ..الو.. يا خوي.. الخط تعبان شوي.. قللك إلو خلص توجيبي ونادي أعله.. معله عالطة.. الله وكيله.. ساقط.. لولا شوي.. 53.. بقدر أعله عندكو، لديرش بكلف بالسنة؟ ..الو.. ..الو.. شو هالجامعة هاي.. 22.. أخي المواطن رقم الهاتف المطلوب مفصول بسبب تخلف صاحبه.. ..الو.. تخلف صاحبه عن دفع الفواتير.. أخي المواطن..

خطوة أولى نحو السلام



يجب تصفية قادة المنظمة وعلى رأسهم رئيسهم ياسر عرفات، هذا ما يريد شارون.. لكن واشنطن لا تحب ذلك، لا حرصا على أرواح القادة العرب الفلسطينيين، بل لأن ذلك من وجهة نظرها قد يضر بالمسيطرة السلمية... عجبى..!!

سطور

★ واشنطن تنوي تزويد المعارضة الأفغانية بأسلحة متطورة، خاصة في مجال الأسلحة المضادة للطائرات.

★ العالم يدين التمح.. علوا القمع الاسرائيلي في الأراضي المحتلة.

★ ناظرين بونو اهدت اطول رجل في الباكستان «2.51 سم» سيارة هدية زواجه.. ترى كم سيكون طوله لو أن الهدية كانت دراجة!

★ فيروز تغني في مصر هذه الأيام.. وسلامتك..

أصغر خير

شامير سيؤثر (الرفيق الوسطي) فيها بناء على دعوة من رئيسها الجنرال كولونيل الذي زار اسرائيل مؤخرا.. هذا الخبر أوردها لأن زيارة الجنرال لاسرائيل تمهيد في قطع علاقات الرفيق الوسطي مع السودان التي لم تسمح لطائرة الجنرال بالمرور في أجوائها.. ترى من وين راح يرحل شامير..!!

رئيس «مخرف»

رئيس مجلس إدارة أحد البنوك شوه في حفل عام وقد بدت عليه علامات الخرفة والبهتان.. وقد استغرب أحد الصحفيين الحضور حينما دنا منه (المعنى) وفسح له في ذلك قائلا: «بعد شهر.. رايحه الامور تزيبط» وحينما يترك تفسير ذلك.. استدار إلى الخلف ثم خرج من نال تلك الخرفة على (الهمز) مع أن صحته لا يزال يحفظه بعنصره ونبيه طوع كبير في دعم الرئيس..



سودانيات قدما وقود



الفرق البشير مستعد تماما لتسلم السلطة للمثنيين شديدا أن يبقى للجيش حق الاشراف على مصالح الدولة.. والبشير لا يشر باخذ هذه الخطوة عما قريب، فهو يطلب مهلة أربع سنوات على الأقل.. الله ينكره والخير يا سودا الذهب..!!

إحنا بتوع الحكومة

المعيد للوزير نائب البشير أعلن أن أعضاء مجلس قيادة ثورة الانتفاضة «مش موافق على» وإن كانت مصائب السودان كبيرة.. قصد الوزير القول بأن أعضاء المجلس «جديين» وقادرين على حل المشاكل.

وصل جوابك.. وصل

لا زال مجلس قيادة ثورة الانتفاضة بانتظار رد جون فريز طي الرسالة الموجهة إليه من قبل المجلس والمتمثلة بمسألة التفاوض بشأن الأزمة السودانية.. فريز قد أعلن عما يبدو بالأسئلة لأن جوابك ما وصل.

رئيس «مخرف»

رئيس مجلس إدارة أحد البنوك شوه في حفل عام وقد بدت عليه علامات الخرفة والبهتان.. وقد استغرب أحد الصحفيين الحضور حينما دنا منه (المعنى) وفسح له في ذلك قائلا: «بعد شهر.. رايحه الامور تزيبط» وحينما يترك تفسير ذلك.. استدار إلى الخلف ثم خرج من نال تلك الخرفة على (الهمز) مع أن صحته لا يزال يحفظه بعنصره ونبيه طوع كبير في دعم الرئيس..

الأحداث

اللجنة الأردنية السورية

* توقيع صفقة متكافئة ومتابعة تنفيذ سد الوحدة

وقد أسبرت اجتماعات اللجنة التي ترأسها الجانب الأردني فيها رئيس الحكومة زيد بن شاذر والجانب السوري رئيس مجلس الوزراء محمود الزعبي عن توقيع محضر الاجتماعات الذي حدد الخطوط العريضة للتعاون بين البلدين في مختلف المجالات بما في ذلك وضع خطة للتنسيق والتكامل الزراعي وإيجاد دراسات الربط الكهربائي ومعالجة مراحل إنشاء سد الوحدة والعمل على تنفيذ اتفاقية الصلطة المتكافئة وتشكيل لجنة لدراسة توحيد المواصفات والمقاييس للسلع الوطنية.

ومن النتائج الإيجابية التي أسبرت عليها اجتماعات اللجنة اتفاقية الصلطة المتكافئة التي تم إبرامها بمبلغ عشرة ملايين دولار بمعدل خمسة ملايين دولار لكل جانب، وزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين إلى 200 مليون دولار سنويا، وإنشاء مركز تجاري أردني في دمشق ومركز تجاري سوري في عمان لهذه الغاية.

وفي مجال التعاون الصناعي قررت اللجنة تبادل المعلومات عن الصناعات القائمة في القطرين والطاقة الإنتاجية وحاجة السوق المحلية لكل منتج، وتبادل المعلومات عن المواد الأولية المنتجة محليا والمستوردة والمواد نصف المنتجة وحجم استيراد ومصادر ومواصفات هذه المواد بهدف القيام بتوجيه الصناعات القائمة للاستفادة من الامكانيات المتاحة في البلدين، وتشكيل لجنة لدراسة توحيد المواصفات والمقاييس للسلع الوطنية في البلدين، وتبادل المعلومات والخبرات في مجال تصنيع وسائل إنتاج المواد الزراعية.



قد بن شاذر الزعبي

والغذائية في القطرين والعمل المشترك في إقامة مشاريع مشتركة لإنتاج مثل هذه الآلات والمعدات وقطعها التبدلية، ودعوة وتكليف مؤسسات الجانبين بالتكاتف في مجال مكافحة الآفات الزراعية الأخرى، وتبادل الخبرات والمعلومات الفنية والشروط الخاصة في مجال استخدام الحاسبات الالكترونية لهذه الغاية، البلدين.

الوضع التمويني

شهد الأردن في مطلع الشهر الحالي نقصا حادا في المواد التموينية، والسلع الأساسية وخاصة الغذائية التي لا غنى عنها.. وقد بلغ هذا النقص حدا قلقت معه بعض المواد والسلع التموينية والغذائية من الأسواق، وأصبحت نادرة، وقسم منها يباع في السوق السوداء كالمسلات البصيرة وبأسعار مرتفعة وباهظة في أحيان كثيرة..

ونتيجة لشح هذه المواد وأهمها السمعة والحليب والسكر والأرز والشاي، ازداد إقبال المواطنين على شرائها، لمد احتياجتهم من الاستهلاك من جهة، ولتخزين كميات كبيرة منها لاستهلاكها وقت الحاجة، وخاصة في الوقت الذي تخلف فيه من الأسواق أو يرتفع سعرها ارتفاعا باهظا.. مما أدى إلى زيادة الاستهلاك ومضاعفة المشتريات منها أضعافا مضاعفة.

وكان من نتيجة ذلك أن بيعت عليه السنة ب 1800 فلس مقابل 1250 فلس، وهو السعر الذي حددته وزارة التموين.. وقد ساهم بعض التجار في خلق هذه الأزمة، وزيادة حداثها، حيث خزلوا في مستودعاتهم كميات كبيرة من السلع التموينية والأساسية، وكفى بعضها احتياجات البلاد فترة طويلة..

وفيما بعض المستقلين من التجار وخاصة تجار المواد الغذائية باستثمار مستودعات كبيرة في مناطق نائية لتخزين المواد الغذائية فيها، فترة من الزمن، ليتحكموا في أسعارها عندما تنفذ الكميات المطروحة في الأسواق.. ويبرزون هذه الأسعار إلى الحد الذي يشجع شعهم وينمي ربحهم غير المشروع.

ورغم أن مستودعات وزارة التموين لديها مخزون استراتيجي من العديد من المواد والسلع الغذائية وكفى لمدة تسعة أشهر، ورغم أن المؤسسة الاستهلاكية المدنية، والمؤسسة الاستهلاكية العسكرية تباعان جميع المواد الغذائية والتموينية إلا أن كميات الشراء لغايات الاستهلاك والتخزين، خدبت بهاتين المؤسستين إلى التقنين واصلت الأجهزة المختصة عمليات

حلفت اللجنة العليا الأردنية السورية المشتركة خلال اجتماعاتها التي عقدت في دمشق الأسبوع الماضي نتائج إيجابية على صعيد التعاون الثنائي في مختلف المجالات التجارية والزراعية والصناعية والصقلات المتكافئة والطاقة والثروة المعدنية والصناعات المشتركة والمعارض وأسواق الإنتاج والمراكز التجارية والسباحة.

كما قررت اللجنة عقد اجتماع للجنة الفرعية والثروة المعدنية في دمشق، قبل نهاية شهر آب القادم، وتبادل الخبرات والمعلومات حول الصخر الزيتي وتناجج التحريات والدراسات التي تم التوصل إليها في هذا المجال، ومتابعة مراحل إنشاء سد الوحدة بموجب الاتفاقية الموقعة بين القطرين وتبادل المساهمات التي يمكن أن تعرض تنفيذ هذا المشروع.

وفي المجال الزراعي تضمن المحضر تبادل البذار والفراش والتعاون في مجال دعم مكافحة الآفات الزراعية الأخرى، وتبادل اللقاحات والأدوية البيطرية بما يؤمن التكامل في استخدامها بين القطرين، وإيجاد دراسة المشروع المشترك لثروة وتسمين الأبقار في حوض الحماد، ووضع خطة للتنسيق والتكامل الزراعي بين البلدين.

أطنان من المواد الغذائية «مخزنة» في المستودعات

الضرب بيد من حديد على المتجرين بقوت الشعب

في بيها لمواجهه الطلب المتزايد عليها. لقد خلق شح التجار وتخزينهم للمواد الاستهلاكية حالة من الهلع والفرق، وأصبحت تباع على الأرصفة وفي الميادين العامة، والبقالات والأسعار التي حددتها وزارة التموين.

ولوضع حد للتلاعب بقوت المواطنين وغنائهم، أصدر رئيس الحكومة زيد بن شاذر بوضعه الحاكم العسكري العام تعليمات بإحالة التجار المتكثرون إلى المحاكم العسكرية لانتهاك العقاب الذي يستحق جزاء جسيم.

واستغلالهم احتكارهم للأسواق، وعيهم بالأمن الاقتصادي، ومحارلة تهريب المواطنين ورفع الأسعار في الوقت الذي يعاني فيه الأردن من أزمة اقتصادية حادة تتطلب تعاون الجميع لإجتنابها.

والاستفادة من خبرات البلدين في الحفاظ على الطاقة، وترشيد استهلاكها وكذلك في مجالات الطاقة الجديدة والمتجددة وتنظيم لقاءات دوية بين المختصين في البلدين في هذا المجال، والتعاون في تنفيذ المشاريع الكهربائية بالاستفادة من الخبرات الوطنية في البلدين وخاصة في تنفيذ شبكة الربط المقترحة والتعاون في مجال الصناعات الكهربائية وذلك بإنشاء مصنع مشترك للمعدات الكهربائية، وإقامة اللوات المشتركة والتنسيق في مجال عمل الاتحاد العربي لمنتهجي وموزعي الطاقة الكهربائية.

سمعت نصيحة العريزة، ورحلت أنفيل نفسي وقد برحت ساحة الأعداء مع زوجتي. وركبنا سيارتنا عاتدين إلى عمان.. أنفيل أنني أفرد سيارتي بعصبي لم أجد مبررا لها، بينما رحت أصغي مجددا لزوجتي وهي تحدثني عما سمعت وشاهدت في المهرجان.. تستدقت عن «الأفصال» لا عن الفعاليات.. فادعت ببدء الأمر أنهم ضحكوا علينا وباعرونا تذاكر للمرحية، لم تعرض، ثم رفضوا إعادة السمساري بحجة أن التذاكر «مزمرة». وادعت أنهم هم الذين مزعوا عندما دخلنا.. ادعت زوجتي أننا طلبنا تذاكر.. لمصرح الضوء فاجلسونا في العتمة.. وادعت أن راقصي وراقصات فرقة باليه لينغراد رقصوا ببجائهم، ولا أدري من أين ابتدعت قصة تعلم الله أولها من آخرها.. قالت «المعلمة» أن المشرقي نتموا ملابس الفوق في القندق.. ثرثرت زوجتي كثيرا وادعت ما ادعت زورا وبهتانا، وكيف تريهون أنني أصدقها وقد ادعت أن «وليد توفيق» غازلها بل وقرصها من خدها.. بلى.. بلى من خدها.. هكذا قالت حتى لا أظلم المستورة..!!

لم أصدقها بل أخفت نصيحة موسى عمار وطلبت إليها أن تكف عن الحديث عن المهرجان، والتمسيتها أنها همت بالحديث عن الدولار أولا رحمة الله.. فقد سبغت السيارة في مطب «محترم».. فبحرك قرص المنياح دون أن ألمسه وتوقف.. بالطف.. في لندن..

هنا لندن إلى حظراتكم نشر الأخبار.. سمعت.. الأخبار أنها الأصفاة سمعت حتى اقتنعت أن لا قيمة للحديث عن المهرجان.. ولا حتى عن أي مهرجان.. لأن الطريق كان مزحما كما لم يكن من قبل.. ولزحم راسي بالأخبار.. قالت لندن أن الدم.. للربك وإن.. وإن..

قلت أنني تخيلت لا أكثر.. فلما لم أكن في المهرجان لا.. ولم أرح شفتي.. ثم من قال لكم أن زوجتي كانت ممى..؟.. أبعث أنني تزوجت دون أن أعلم..!!

صاروخ

هنا جرش

بينما كنت أدور قرص المنياح بحثا عن لندن، لأعرف منها أخبار الوطن، باغتنى زميلنا العزيز موسى عمار من إذاعة عمان بصوته الجميل الرخيم، فأقنعت القرص عن الدوران فأصغيت وسمعت: «أيها الأبناء وأنتم عائدون من جرش العريقة بسياراتكم ومعكم عائلاتكم.. لا تنتشلوا بالحديث عما شاهدتم وسمعت في المهرجان، وتنسوا أنكم تقومون سيارتكم على طريق مزحمة.. انتبهوا أيها الأبناء ولا تستخدموا الصور العالي.. عنكم سائلين غانمين»

سمعت نصيحة العريزة، ورحلت أنفيل نفسي وقد برحت ساحة الأعداء مع زوجتي. وركبنا سيارتنا عاتدين إلى عمان.. أنفيل أنني أفرد سيارتي بعصبي لم أجد مبررا لها، بينما رحت أصغي مجددا لزوجتي وهي تحدثني عما سمعت وشاهدت في المهرجان.. تستدقت عن «الأفصال» لا عن الفعاليات.. فادعت ببدء الأمر أنهم ضحكوا علينا وباعرونا تذاكر للمرحية، لم تعرض، ثم رفضوا إعادة السمساري بحجة أن التذاكر «مزمرة». وادعت أنهم هم الذين مزعوا عندما دخلنا.. ادعت زوجتي أننا طلبنا تذاكر.. لمصرح الضوء فاجلسونا في العتمة.. وادعت أن راقصي وراقصات فرقة باليه لينغراد رقصوا ببجائهم، ولا أدري من أين ابتدعت قصة تعلم الله أولها من آخرها.. قالت «المعلمة» أن المشرقي نتموا ملابس الفوق في القندق.. ثرثرت زوجتي كثيرا وادعت ما ادعت زورا وبهتانا، وكيف تريهون أنني أصدقها وقد ادعت أن «وليد توفيق» غازلها بل وقرصها من خدها.. بلى.. بلى من خدها.. هكذا قالت حتى لا أظلم المستورة..!!

لم أصدقها بل أخفت نصيحة موسى عمار وطلبت إليها أن تكف عن الحديث عن المهرجان، والتمسيتها أنها همت بالحديث عن الدولار أولا رحمة الله.. فقد سبغت السيارة في مطب «محترم».. فبحرك قرص المنياح دون أن ألمسه وتوقف.. بالطف.. في لندن..

هنا لندن إلى حظراتكم نشر الأخبار.. سمعت.. الأخبار أنها الأصفاة سمعت حتى اقتنعت أن لا قيمة للحديث عن المهرجان.. ولا حتى عن أي مهرجان.. لأن الطريق كان مزحما كما لم يكن من قبل.. ولزحم راسي بالأخبار.. قالت لندن أن الدم.. للربك وإن.. وإن..

قلت أنني تخيلت لا أكثر.. فلما لم أكن في المهرجان لا.. ولم أرح شفتي.. ثم من قال لكم أن زوجتي كانت ممى..؟.. أبعث أنني تزوجت دون أن أعلم..!!

جهاد الموملي

الشباب الإبطال ليقلوا بالحجارة
 فتحو الجنود الاسرائيليين الذين
 قتلوا نيران اسلحتهم فاندعت
 شابين منهم في قائمة الشهداء
 واصابت 45 اخين. كما هاجمت
 مجموعة من القوات الضاربة
 في قطاع غزة عددا من
 الباصات بالحجارة، مما أدى
 أصابة 12 مستوطنا باصابات
 مختلفة.

ولم تكن القطاع المحتل قامت
 القيادة الموحدة للانتفاضة
 الفلسطينية بحث جموع
 الفلسطينيين على تزايرة قبور
 الشهداء الانتفاضة وصدرت
 تعليمات أمنية من الحكومة
 الاسرائيلية بالصالح لهم تحت
 الحظر لهم في حالات ثورية.

غير أن الأخبار الواردة أكدت أن
 أبطال الانتفاضة قاموا بضرب
 بعض الجنود الاسرائيليين
 بالحجارة فاصيد عدد كبير منهم
 وقس فخم من خابروهم.

واصلت المظاهرات طوال أيام
 العيود وأدى هذا إلى فرض
 حصار اللقي، وظهر التجول
 في هذا المخيم الذي شهد مصرع
 هده الصبية واصابة 12 منهم

لذلك إن قضاء أيام العيد في الوطن المحتل يأتى ضرواً من متعددة من المعاناة والكفاح والصراع والموت... وما حدث في أيام العيد جدير بأن يذكر... ففي صباح أول أيام العيد توجه جموع المسلمين في القدس المحتلة ليصلوا صلاة العيد وسط حصار عسكري شديد وتم ادخالهم في المساجد بالطبقات!!

وفي جنوب فلسطين المحتلة اضطر الجنرال «ماتان ليفيتان» قائد القوات للجند الاسرائيليين بالتعاون بخفر مع الفلسطينيين أثناء العيد، وكان التوتر والشد العصبي في الأرض المحتلة قد أدى إلى حدوث عدة اضطرابات أصابت إلى إصابة عدد كبير من الفلسطينيين.

وفي عدد من مدن الضفة الغربية المحتلة تم منع المئات من الخروج من منازلهم وأُمرض حظر التجول عليهم خلال أيام العيد تحسباً لاندلاع المظاهرات، رغم عدم الحصار الذي تمكّن من خلاله هؤلاء المصلين من الخروج منهم بعض «بمعاذرة» وخرج منهم بعض

قامت السلطات الامريالية
في الأرض المحتلة بالقبض
على سائحة دانماركية أثناء
مساعدهتها لعناصر الانتفاضة
بمبلغ 125 دولارا، وذكر أن
السائحة تنتمي لجماعة
الصداقة القلمطينية
الدانماركية وقد اعتقلت
السائحة لمدة أحد عشر يوما.

الحكومة الامريكية على
الاسئلة التي طرحتها
منظمة التحرير في الجلسة
الاولى من الحوار التي
انعقدت في كانون أول
المساضي، وتضمنت
استفسارات منظمة التحرير
لتحديد الموقف الامريكي
بصورة دقيقة. ولم يخف أبو
إبراهيم حقيقة وجود أزمة
حقيقية قد توقف الحوار
نهائيا.

بتسليم الإدارة الأمريكية مذكرة انتقدت فيها تصريحات كيلي الأخيرة معتبرة إياها تراجعاً عن المواقف الأمريكية السابقة حول الحوار الفلسطيني-الأمريكي، وقد سلمت المذكرة للصير الأمريكي في تونس، والمكلف بإجراء الحوار أصلاً، والمملت للنظر في مذكرة منظمة التحرير أنها تطرقت إلى مناورات الإدارة الأمريكية، وأورد نصها تنكيراً للإدارة الأمريكية بتأييدها السابقة على أن الحوار مع منظمة التحرير جوهري ولا يهدف إلى التغطية على مناورات إسرائيل السياسية بغية غرض الإبصار عن جرائمها في الأرض المحتلة.

على صعيد آخر صرح عضو اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف (أبو إرادة) في حديث لصحيفة أخبار الخليج مقبلاً على أزمة الحوار الفلسطيني-الأمريكية بقوله أن مواصلة الحوار الفلسطيني-الأمريكي في شكله الحالي غير مفيد للفلسطينيين، وأعرب عن أسفه لما إن إليه الحوار من دهور، بسبب عدم رد

يبدو أن ما كان متوقفا من
الإدارة الأمريكية بتجميد
الحوار مع منظمة التحرير
الفلسطينية قد حدث بالفعل،
وقد لا يكون التجميد هذا
مطلقا، خاصة وأن إسرائيل
أعلنت عن احتجاجها أكثر
من مرة عن استمرار هذا
الحوار ولعل واشنتون
تسعى حاليا بطرقها المتلونة
إلى إيقاف نهائيا
وتبني خطة شامير الأخيرة.
ومن الواضح أن بدء
الحوار يجعله أقرب إلى
المنافسة منه إلى المباحثات
الجادة، التي تهدف إلى
معرفته رأي الجانب
الفلسطيني، ثم جاءت
تصريحات جون كيلي
مساعد وزير الخارجية
الأمريكي لشؤون الشرق
الأوسط، تبهرين على أن
الحذر الذي صاد الحوار له
ما يبرره، فقد صرح كيلي
مؤخرا بأن خطة شامير ما
زالت تعتبر قاعدة للتسوية
بالتسوية للحكومة الأمريكية،
ولم ينكر كيلي أن الحوار مع
منظمة التحرير لم يسفر عن
نتيجة ملموسة؛ وتنبأ
بتهيبه هذا الحوار عما
سوف يؤول إليه.



- مدير الأمن العام.



• يوسف العظم.

رفع السيد يوسف العظم
نائب محافظة معان السابق
مذكرة الى سيادة الشريف زيد
بن شاکر رئيس الوزراء
تضمنت قائمة بأسماء أبناء
محافظة معان الذين انتهوا
تعليمهم العالي، وعدد
العاطلين عن العمل منهم بقية
تعيينهم في مؤسسات
الحكومة المختلفة.

سيادة رئيس الوزراء
بالعمل على دراسة هذه
المطالب وتلبية الممكن منها.

وصلت ضريبتكم وشكرا.

أبناء الوطن المقربون بالوطن
على دفع ضريبة الثروة التي
أقرها مؤتمرهم الأخير بكل صفا
رحب.. ومدلولاتهم تضاهي
خزينة الدولة.. شكرا لهم من
الإعصا.

جهودكم مشكورة
 السيد محمد مدالله الجوير
 رئيس مجلس إدارة
 شومان / الكرك، ألبقاعان
 المجلس قام بعملية
 مبادرات خيرية وحسنة
 نظافة عامة للبلدة... الله
 يحفظكم العالمة.

وقد التقى خلال زيارته محافظ
معان ورئيس بلدية المدينة.



وزير الشباب

من المقرر أن تكون المرحلة الثانية من مشروع جمع معاني البواحي قد بدأت بعد أن تجاوزت المرحلة الأولى. وكان الدكتور عوض خيليات وزير الشباب قد زار مدينة نازك مؤخرا واطلع على ما تم إنجازه من المشروع. البواحي المقرر أن يتضمن معاني، فكرة القدم وأخر لمسابقات الشباب، والموقف للسيارات وسباقات تكاتيف المشروع مادة الف دينار. الدكتور خيليات اطلع ايضا على نشاطات مديرية رعاية الشباب، واستمع إلى شرح من الدكتور الشهابي في المحافظة.

الاتحاد يلاقي ترحيباً واسعاً بين
الناشرين والمثقفين.



نصوص المجالي

والق السيد نصح المجالي وزير
التجارة والاتصال على تأسيس
الحدا للنظيرين الاندريين. ويهدف
الى رعاية شؤون الناشرين
وتحمل مسئولية حماية شرف
المهنة بحماسة التزوير
العامة، وتحريز اوقاف الكتب من
المسامة والسرقة بالمتحمس
العامة المطبوعة.

وقد جاء قرار السيد المجالي
بناء على دعوة تقدمت بها خيم
عشرة اثار للشر والتوزيع في
الاندريين.

والوزير الدلال في ان قرار الوزير
بالموقف على تأسيس مثل هذا

Acer **Computer Systems**

Compatibels

Acer 500 ⁺ 8086 PROCESSOR	2 Floppy W 20 MB	البيت والمكاتب والمدارس
Acer 710 10 MHz 8088 PROCESSOR	2 Floppy W 20 MB	مكاتب الاطباء والشركات الصغيرة
Acer 910 12 MHz 80286 PROCESSOR	20 MB 40 MB	مكاتب المهندسين والشركات
Acer 1100 16/20 MHz 10386 PROCESSOR	32 bit COMPUTER MINI IN MICRO SYSTEM	للشركات والبنوك ومكاتب المهندسين
Acer LP-76 LASER PRINTER	HP LASERJET SERIES II COMPATIBLE	للشركات والبنوك ومكاتب المهندسين

ALL MODELS INCLUDE MONITOR, KEYBOARD AND DOS



أقسام تطبيقية - محاسبة - مستودعات - رواتب وشؤون الموظفين - ملفات الأطباء - ملفات المساعدين - العدلات الأجنبية

أفضل الأسعار - تسليم فوري - كفالة لمدة عام

شركة النظم الغذائية

ص.ب ٩١٦٢ عمان، الاردن - الشيعاني - بناية جوهره عمان - هاتف ٦٦٦٤٤٢١ - ٦٧٤٨٤٤

«ثائر» ابن البطل تحت المراقبة منذ ولادته.



للـ (عبد الهادي سليمان غاثم) بطل عمانية «مسطل»
 من أصاب إسرائيل بحمي الجنون، والموجود حاليا تحت
 راس الأسفلة والسجن رزق وزوجته فاطمة غاثم بمولود
 هو المولود اليكر وقد أسمته «ثائر».. واستقبلته قيادة
 مضادة لمشارعات كتبت على مخيم النصيرات تقول :
 اتنا للمطلد تحت الهادي.. تهيأتا للوليد ثائر.. وعلق أحد
 الانتفاضة قائلا : غاثم خالون من ثائر لانه
 الهادي، لذا سيضعونه تحت المراقبة من الان الى...

بطلبون بأن يكون السجن.. سجنًا!!

كرت الأذاعة الإسرائيلية خبراً مفاده أن حركة «فتح» الإسرائيلية طالبت بتعديل نوع المعاملات الجارية مع نزلاء سجون نابلس من الفلسطينيين.. وقالت: إن هناك علاقة يبرهن عن الظروف التي يعيشها فتدق الخس نجوم إشارة إلى السجن. وحيث أن عمليات القتل المستمرة، وطالبت بمزيد الشدة في معاملة المسجونين وإبعاد أي عامل ترهيب في نها، هذا إذا كان لديهم أي ترهيب!!

الآن في الأسواق
 مجلة الأسرة العربية
 سيدتي
 اطهرها من
 مؤسسة فريد للتوزيع والنشر

جهودكم مشكورة

السيد محمد مدالله الجوري
رئيس مجلس قروي
شبحان / الكرك، أبلغنا بأن
المجلس قام بعملية رش
مبيدات حشرية وحلقة
نقااة عامة للبلدة.. الله
يعطيكو العافية.

السودان
و
أثيوبيا



هيلموت كول

المناسب ومشاركة جميع
 الأطراف كلطار مناسب
 التسوية شاملة تقوم على مبدأ
 مقايضة الأرض بالأرض،
 ودعت القمة إلى ضرورة
 إيجاد حل يحترم الحقوق
 السامية المشروعة للشعب
 الفلسطيني، وحق جميع
 الدول للعيش بسلام.
 ولم تدع أن تعلن عن
 تضامنها مع دولة فلسطين
 القوية التي تتعرض لكرارث
 طبيعية هائلة تحملها من
 المصائب فوق طاقاتها.

مت نقاط أساسية أخرى
التركيز عليها في قمة
«الافغني» التي انعقدت في
باريس مؤخرا، واغتصمت
أعضائها في ظروف الفرح
الباريسي والاحتفال بנקري
مرور سنتي عام على قيام
الثورة الفرنسية.. البيئة،
الديون، المخدرات، التعاون
الثقافي، الوضع الاقتصادي
العالمي والتجارة الدولية، هذه
هي أهم الموضوعات التي
جرى نقاشها من قبل ممثلي
الدول السبع الأكثر ثراء في
العالم، أو ما تسمى الدول
الصناعية. وعلى الولايات
المتحدة الأمريكية واليابان
والمملكة العربية السعودية
وبريطانيا وإيطاليا وكندا.

المعتقلون العرب، للكلون، والواقعون العرب يضعون أيديهم على قلوبهم، خشيّة أن تؤدي عملية الباص البلطونية إلى الاتفاضة «المعتصبات» التي تعققت من وراء المواجهة العنصرية لنقوى الطرف والأحلال والمغايرة الجديدة الصهيونية...
يفشون، هؤلاء الذين يريدون عملية الباص بالأرهاب ويتطاولون بشؤون أن تلجأ سلطات الاحتلال الصهيوني إلى العنف والقتل...
ويكونون أن عملية الباص قد أدت إلى نشوء مزاج معاد للباطل والكلاب الصهيونية...
وإن العملية أدت إلى المطالبة بتخفيف سياسة الإغارة والقبضة الحديدية في الأراضي العربية المحتلة...
جميل...
لقد أجزأنا «اتصارات دبلوماسية» على إسرائيل، لما هي نرجة في الاتصارات على أرض الواقع، وفي أية سقوى بولى صهيونا إذا كانت قد أسبرت عن صعود دول البوشون الثلاثة الذين فرضوا الملاءات الأربعة، التي تعيدنا إلى لحظة الصفر...
إنني لفت بالون الوهم الكبير...
والانقفاضة إلى هجوم المسلح...
الكاسح...
وإن الانقفاضة لن لا يعرف لوست حركة اعتصام سطو على...
هي مسرورة تعبد بالدم وحتلتها إلى الذرى، أرواح الشهداء والكلبي والأرامل والمشوهين والمعتقلين والمبغضين...
وإن الانقفاضة لا تجا إلى استخدام السلاح اللاري في مواجهة المسلح...
اللاري الصهيوني، ليس لأنها لا تعرف أن الحديد لا يقه إلى الحبيب...
السلاح ليس متفردا لهم، القشوداهم الذين نهجهم البشاعة الإسرائيلية لهمهم لا يملكون هذه الأنصايب الباردة التي تعظمهم يتبررون خدعم الأيسر كلما تعرض خدعم الأيمن للتلالم واللبا

أثيوبيا والسودان من علاقات
 متوترة، وإتهامات متبادلة
 بالتدخل في الشؤون الداخلية..
 حين كانت السودان - طوال
 وجودها العاصية - تتهم أثيوبيا
 بالتدخل في شؤنها الداخلية عن
 طريق المتعربين، وإمدادهم
 بالمال والصراع وتليب قواتهم
 عسكريا حينما جعلها تواجه
 الجيش السوداني وتزعمه في
 أكثر من موقع.. أما اتهامات
 أثيوبيا للسودان فتشتمل بدعم
 السودان لحركة التحرير الأثيوبية
 التي تعمل جاهدة على تحرير
 إقليم اثيوبيا من السيطرة
 الأثيوبية..

ورغم أن إمكانيات السودان
 العسكرية والاقتصادية، لا
 تسمح له بمد يد العون للأشقاء
 في اثيوبيا نظية لما عليه الواجب
 القومي، إلا أنها تسمح للهاربت
 من اثيوبيا من سماء وأطقال
 وضوح في الأقاليم في مخيمات
 اللاجئين في المناطق السودانية
 الحدودية المتاخمة لأثيوبيا..

وكثيرا ما تعرضت هذه المناطق
 لهجمات أثيوبيا والسودان
 المرتبطة في اثيوبيا وقوامها
 150 ألف مقاتل.

وفي الوقت الذي أعلن فيه القليل
عمر البشير زعيم العهد الجديد
أنه لن يقلل أي شروط قد يملها
المتعمرون... عاد وطلب وساطة
أثيوبيا للتوصل إلى حل لمعضلة
الجولوب، ووقف الحرب الأهلية
الدائرة هناك، منذ حوالي ست
سنوات.

والعهد الجديد في السودان،
بحكم عامه خيرته في إدارة
الشؤون العامة، وعلم تضجعه
السلمية، اعتقد أن مجرد التوافق
للصحة كافية لحل أكبر وأشد
مشكلة وأجهها السودان في
تاريخه الحديث، وكان يتوقع أن
دعوته للمتعمرين ولزعمهم جون
فرانك إلى الخروج لبحث السبل
التي تقبلها الجالس الذي يرضي
الطريقين، ستجد أذنا صاغية

ولرض الشروط القاهرة عليها
معا.

وفي مبادرة حسن لوبا، أعلن
البشير وقف إطلاق النار من
جانب واحد، لتضيق المتعمرين
على الحل السلمية وحظرهم على
المفاوضات المؤدية إلى ذلك
الحل.

إلا أن لندوات العهد الجديد في
السودان كانت بعد صور أن
زراع، ولم تتمكن من أن تطبق
سماع المتعمرين، الذين لا يتلقون
بالحكومات والعهد المتعاقبة
في السودان منذ أروسط
الثلاثينات. فلجأ إلى استشارة
مصر التي لها خبرة طويلة في
المفاوضات مع إسرائيل.

وكانت تصيحة مصر
للمصريين الجدد في السودان

ولذلك ان أوروبا ستربح كثيراً، بل رحبت بطلب السودان لمساعدته على التمردين في الجنوب، لأن مثل هذا الطلب يعزل للقاعة لدى الدول الأفريقية وخاصة دول شرق إفريقيا والقرن الأفريقي أي إفريقيا في القوة الأفريقية الوحيدة في المنطقة، وإن حل أي مشكلة سياسية أو عسكرية لن يتم إلا بموافقتها أو بوساطتها أو عن طريقها.

الطريق، محمد بن عبد الله
لدهم، وأنهم سيولون النضاد
مستبشرين بالسلام، وغاب عن
ذهن اللقيح للوشير وأركانها
حركة التمرد لها استحداثات
إقليمية ودينية، وأن قادة هذه
الحركة لا يستطيعون بالتالي
اتخاذ موقف بشأن الصراع ومن
الرجوع إلى خلافاتهم ومن
يؤمنون بالمصال والملاح
والتدريب العسكري اللازم
لواجهة التحدي السوداني
... إلى الحالة ... الخ ...

الحصار البحري يعيد عون إلى الصواب

والقومية ذات العلاقة بالأزمة اللبنانية... وعلى مدى الشهرين الماضيين اجتمع قادة دول الجوار الثلاثية في وهران واجتمع وزراء الخارجية في جدة أكثر من مرة ولقوا بزيارات لكل من دمشق وبغداد وبيروت معشوق بالإضافة إلى الوفود المستمرة التي يقوم بها مبعوث الجامعة العربية الأخير الأرماني مع أطراف الأزمة اللبنانية.

لقد كان عين وأخواله هم الحليف

ويبدو أن عون، توصل إلى هذه النتيجة، إثر الحصار المصري عليه، وخاصة الحصار البحري، الذي قطع عنه الأسبادات للتسلية والغذاء، كما أن الفصل الصاروحي والمذهبي الكليشيه شوهته المناط التي يسيطر عليها جعلته يثوب إلى رشده، بعد أن أسقط في يده وعجز عن تحقيق الغمارات التي كان يريدوها، وإخراجها إلى حيز الاله الكون.

لا أن عون بعد أن أدرك علم
سواسته، والفعل النوع الذي
منسب له لي تجسّر الأوضاع
الإنسانية، أي المقاومة فأعلن
بقوله بقرارات اللجنة الثلاثية
وما يستلزم عنه الاتصال بها
للبناني والعربية.

يذكر بالوقت والبلد،
إن عملية الباص البطولية ليست حالة منزولة عن سبيلها، وليست
إسرائيل قوة لحفظ السلام في فلسطين حتى تعامل معها بالمقاومة
العنيفة.
عملية الباص البطولية، هي تعبير عن عطفان الصدام وعطفان
الشهادا والحق الذي أمثنا العربية الإسلامية.
ولما بدأ أنفها بدأ باعتقادها عملا معوقا فإنه بين ذلك كل الشهادة
الذين حملوا الجبهة ووسعوا أرواحهم لها والتفجروا في أخطائها
وهو بين منتهج الشعوب العادل الذي يؤكد أن العطف بولف العطف
المضاد، وأن العطف الزبوري الناشئ لا يواجف إلا بالعطف القوي
للكفاي.
إن المختار ميزان القوى لصالح الندو الصهيوني، وهو الذي يليه على
المعتدل وعماه التعلق هذا النمط من المصاحبة والمصاحبة وكان لها
الجزء الكبير في الأصول والامتياز.
ولقد قدمت لنا تجربة أفيتم الدرس الصحيح على أسلوب التقليل في
الأعداد. لقد كانت المباحثات تتم في بايوس بين قوات القوي الأنثوية
وبين قوات التحديد الفيتاميتي على خلفية المقارنة النحوية والمطردة
الرهيبة التي شنها الفيتوكال ضد الشيتاميدون في جنوب الأردن
الفيتاميتي.
وكان العالم كله يعرف أن الكفالك يدور على أرض الوطن وأن
المحادثات تتم في الألف الرهيبة والتهنئات تدور أيضا، فلما كان
بمساهبه، وهذا هو حساب الشعوب.
وهذا هو ردنا الصحيح على المعتنق.

على أثر الاضطرابات الأخيرة في الصين اتخذت الدول الأوروبية موقفا حازما من الحكومة الشيوعية في الصين، وهددت في حينه باتخاذ إجراءات صارمة بحق النظام الصيني الحاكم لأنه قمع الديمقراطية على حد تعبير قادة الدول الديمقراطية ويبدو أن انعقاد قمة الدول الصناعية في باريس مؤخرا، كان فرصة مواتية لاتخاذ النظام الصيني والتتديد بإجراءاته القمعية التي ألغت حياة العديد من المتقاعدين، والطلاب لأن أكثر المتحمسين لاحتلال

عترض البعض الآخر
 بحجة أن هذه القرارات
 ضرر بالشعب الصيني،
 أصيب من جانبها لم تول
 قرارات قمة السبع جل
 اهتمامها وكانت غلوها
 الأولى حظر تداول أخبار
 دولية داخل الصين، ولمع
 الصحف الأجنبية التي
 طُرقت إلى موضوع إدانة
 صين من الفضول إلى
 أراضي الصينية. في حين
 انت انت الصحف الصينية
 يوما معاكسا ونددت
 ادراتها

وأصلة إياها بأنها الخطأ
وكانت عزم القيادة الصينية
على مواصلة النضال
العالم ضد التمرد الذي ما
كانوا يقدرون أن ثلوه تخطئ
الأخوين يسوعن التفكير في
وزارة الدماء.

وعادت الصحف الصينية
التذكير بأن مهربي الأحداث
الأخيرة إنما هم علاء وقد
ثبت تعاملهم مع أجهزة
غربية هدف من أعماله
أن الإخلال بالنظام
الاشتراكي وزرعته. وفي
مقال لأحد الصحفيين

الصينية نكر أن الصين
بإمكانها أن تعيش بمعزل
عن أوروبا في حين أن
مسياسة الباب المفتوح
ستبقى قائمة.

لمنطق «فالتج ليحي» الذي
ساهم في إثارة الأحداث
كيف أنه لجأ إلى السفارة
الأمريكية التي سارعت إلى
حمايته وهذا أكبر دليل على
أن هناك قوى خارجية
صنعت إراقة الدماء في
الصحراء.

جريدة شبحان في الكرك بحاجة إلى موظف لتوزيع مطبوعاتها على أن يمتلك سيارة صغيرة تعمل على الديزل «كابين أو دبل كابين» وبدوام كامل أو جزئي.

مطلوب العمل في الأردن

للملح لمدة ثلاثة ايام في المسجود
الجمعة، السبت، السبع
بسلام جزئي بعد ساعة الثالثة ظهرا
من تلك كله من اجزاء وبنك
للعمل في مؤسسة توزيع في ابد

للمراجعة هاتف: ٣٥١٩٧٧

الزراعة والصيد

زيادة حجم الصادرات الزراعية والحيوانية السعودية

استطاعت السعودية خلال فترة زمنية قصيرة تحقيق معدلات نمو عالية في أكثر من مجال من مجالات الإنتاج الزراعي والحيواني، وقد أعلن وزير الزراعة والمياه السعودي الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ بأن الصادرات السعودية من المنتجات الزراعية والحيوانية حققت أرقاماً قياسية في العام الماضي 1988.

وقال في تصريحات صحفية إن حجم الصادرات من المنتجات الزراعية والحيوانية السعودية لتجاوز الدولية بلغ في عام 1988 مليوناً و 863 ألف طن، بلغت قيمتها ملياراً و 200 مليون ريال سعودي.

وأوضح الوزير أن صادرات المملكة من اللحوم بلغت 915 مليون ريال في عام 1988، وبلغت الكمية التي تم تصديرها مليونين و 720 ألف طن من اللحم، وأضاف أنه تم تصدير كميات من الخضار والفواكه ومنتجات الثروة وسمائل اللحوم بلغت 48 ألف طن وقيمتها 86 مليون ريال، فيما بلغت الكميات المصدرة من بعض الدواجن والألبان والأسماك والمائية 30

الف طن قيمتها 163 مليون ريال. أما الكميات المصدرة من الإصناف فقد بلغت خلال نفس الفترة 65 ألف طن قيمتها 36 مليون ريال. وألقت المصادر أن الملاحظ أن نجاح القطاع الزراعي السعودي الذي أبهر العالم بحصول السعودية على شهادة المنظمات الدولية في إنتاج اللحم عام 1984 ليس الاكتفاء الذاتي ولكن للتصدير أيضاً إلى العديد من دول العالم، ومنها إضافة إلى الدول العربية الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية، حيث بلغت الكميات المصدرة منه أكثر من مليونين و 720 ألف طن عام 1988. وقد تأتى هذا النجاح بفضل الدعم الحكومي المالي وفيما، حيث أنهم هذا الدعم في تهيؤ القطاع الزراعي على أسس علمية حديثة في التنمية الزراعية مما أدى إلى ارتفاع مساحات الزراعة من اللحم من 150 ألف هكتار عام 1975 تفصل إلى أكثر من 2,3 مليون هكتار عام 1984، ففي مجال اللحم استطاعت المملكة بدعم زراعة اللحم وإنشأت لذلك الصوامع في المناطق المختلفة ورافق ذلك سياسة زراعية

في الصيد والاصطياد

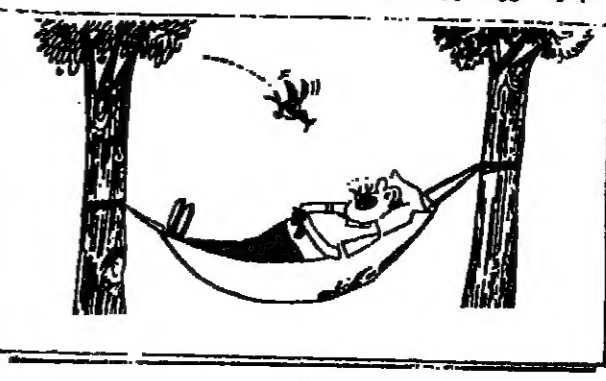
★ سألنا البائع: لماذا يا أخي كيلو الكوسا اليوم بـ 27 قرشاً، ومن أيام كان الرطل بأقل من عشرين قرشاً. أدار ظهره لنا وقال بكثرة: أنا ما يعرف.

★ كلفنا ليايح الأدوات الكهربائية: يا أخي المفروض أن يهتم البائع بالزبون وليس العكس، ونحن نرى وكسلك «تهية» علينا إذا اشترينا من عندك.

★ قال: حل عنا يا أخي الواحد قرفان حاله.

★ حين أوصلت أختي إلى المدرسة شاهدت ألقاباً من الشعوب الاسيوية، وهي تسحب أطفالاً في عمر الزهور «وترطن» بلهجات ولغات ما أنزل الله بها من سلطان، ونحن سألنا مدبرة المدرسة: هل نحن في عمان أم في سيولكسا، قالت: «جست مدينة بلزن» أي لحظة من البيت مررت قرب المدينة.

★ حين عزمت على الذهاب إلى البيت مررت قرب المدينة.



مواطن عربي

للعلم

إعادة ربط الدينار بسله من العملات الأجنبية الرئيسية، والسماح بتداول سعر صرفه في نطاق حواشي ضيقة، تطبيقاً لنص المادة 25 من قانون البنك المركزي كان مدخلا لا غنى عنه، لتحقيق الاستقرار النقدي، في سعر صرف الدينار.

مجلس أعلى للغرف الصناعية

من المتوقع أن يؤدي الاجتماع الموسع لمجلس إدارات لجان الصناعات في دول مجلس التعاون العربي الذي سيعقد في 20 آب المقبل إلى تشكيل مجلس أعلى للغرف الصناعية. كما يتم خلال الاجتماع بحث إنشاء مراكز للمعلومات ومراكز للبحوث الصناعية، وتحديد مقر الأمانة للمجلس الأعلى، ووضع التنظيمات واللوائح الخاصة وتحديد القامة المعيارية المتقبلة.

السدول والسيوف العربية

يا ابن الوليد الاسيف ترحب، فإن سبوقاً قد أصبحت خضياً. هكذا قال الشاعر ذات نكسة في يوم غابر من أيامنا المجيدة، ولدت ذلك الخشب الذي تحت عنة الشاعر كان وطنياً. إن لهان الامر، لكنه خشب مستورد صنعوه خصيصاً لنا. لهذا السيف ميزات ينفرد بها، فهو كما ورد في أدبيات تاريخنا المعاصر لا يصون ولا يحمي ولا يهدد ولا يشد أزراً صديق، ولا يرد كيد العدو، كما أن له ميزات أخرى فعضه ذهبي، وغده عاجي، والتشويق لدى شعبنا لهذا النوع من الرياضة وجدته متشوقاً ومتحمساً أكثر من غيره لهذه المصارعة الحرة.

★ حين قلنا لمدبرتنا يا أخي لماذا نهضم حقوق الإنسان المخلص للذوب على عمله، وهو أول من يطبخ وآخر من ياكل، قال: هذه هي فلسفة الإدارة في العالم الثالث.

★ وبعد كل هذا تسألني لماذا لا أبتسم، سامحك الله.

مواطن عربي

مؤتمرات النقاب العربية اجتمعت في تونس

اجتمعت في العاصمة التونسية اللجنة المنبثقة عن المكتب الدائم لمجلس محافظي المصارف المركزية ومؤسسات النقد العربية، لتناقش مع مفوضي المجموعة الأوروبية، حول تأثير المصالح العربية في السوق الأوروبية الموحدة عام 1992.

ناقشت اللجنة القضايا التي ستخرج على مفوضي المجموعة الأوروبية وعلى رأسها: التفاوض الأوروبية خاصة للتوجيه رقم 2 الخاص بمعدل النيزك الأجنبية في أوروبا عام 1992، وتأثير هذه القرارات على البنوك والاستثمارات العربية في أوروبا، والعروض التي تقدمها الشركات الأوروبية في أوروبا بعد 1992، مماثلة لما فعلت به أفرع مصارف الدول الأوروبية في الدول الأجنبية.

2

العدد 22 - 28 (يوليو) 1989 السنة الخامسة

تنشيط

الاجتماعي

قضية

هذه رسالة وصلت إلينا من مجموعة من طلاب المهن الهندسية تنشرها لكم كما وردت تماماً:

السيد - رئيس التحرير المحترم:

تحية طيبة وبعد:

نحن طلاب المهن الهندسية - نظام الثلاث سنوات نقدم عبر جوبتكم الغراء مشكلة الامتحان الشامل الذي أصبح يحملنا جهداً ووقتاً كبيرين، فقد قمنا بتقديم الامتحان الشامل والأكثر من مرة «التكرار» تكون رواتبنا أقل من زملائنا في نفس العمل. وأخيراً فلننسا تناسل: هل أصبح الامتحان الشامل كابوساً يهدد لقمة عيشنا نحن وعائلاتنا؟ وهل نحن أقل ذكاء من زملائنا في التخصصات الأخرى ليتكرر رسوبنا سنوياً وبسبب عالية؟ نرجو تبير ذلك ومساعدتنا بعرض مشكلتنا على المسؤولين.



التواقيع

آباء عصيون

بينما تنتهي الأم شوطاً في السباحة ينتظر الأب عند الملابس إلى أن تجف... ولا مانع من تجنب...



كلمة «أنا يا صديقتي حين أبحر بعينيك.. أندم.. أندم على عمر أضعته بين الكتب».

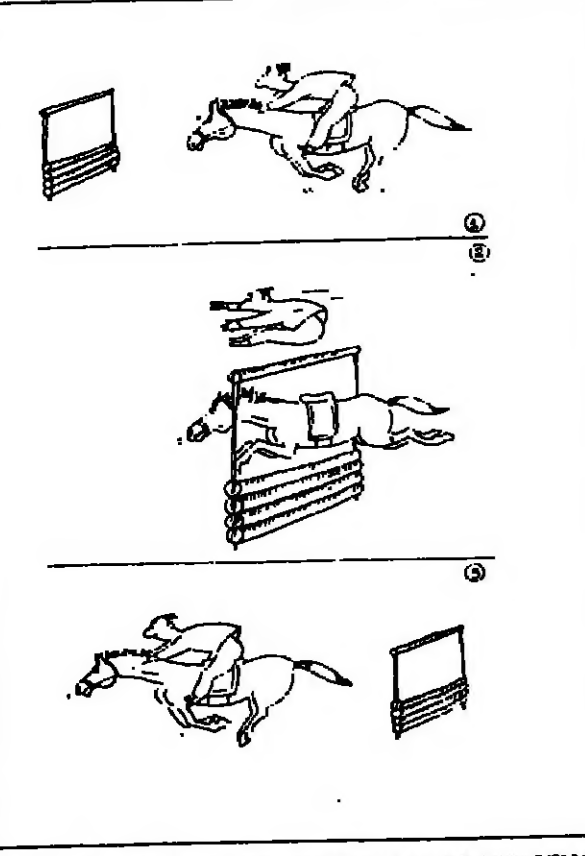
جملة مفيدة

أحببتك... وأجمل الأشياء هي تلك التي تكون على طبيعتها!!

لقطة

حمامة بيضاء ومنين أجيبها... طارت يا مومة عند صاحبها...

أفضل الكلام الله تكويناً... وأجمل الأشياء هي تلك التي تكون على طبيعتها!!



كشف «فسرط» رئيس البلدية



الذي حدث يا سادة يا كرام هو منذ حوالي الاسابيع لاحظ سكان القرية الغلابة أن أحداً يقوم باغلاق صنادير المياه البلدية إلى القرية، مما يحرم السكان من المياه... ولما تكرر الأمر دون أن يتمكن أحد من معرفة الفاعل قام رئيس البلدية وسائقه بنصب كاميرا، أسفر عن معرفة الفاعل إذ شوهدت سيارة تتوقف عند موقع للصنادير، ويترجل منها أحد الأشخاص ويقوم باغلاقها، ثم يعود إلى السيارة وينطلق بها. أمر رئيس البلدية سائقه بمطاردة السيارة المعتدية، وجررت مطاردة عنيفة وسط أزمة للقرية انتهت بوقوف سيارة البلدية أمام السيارة المعتدية ومنعها من التحرك... ثم بدأت (حطلة) من الاسئلة والاستفسارات، تبين على أثرها أن الفاعل يقوم باغلاق الصنادير عن القرية الغلابة بأسر من يقوم باغلاقها عن القرية الغلابة ويفتحها على القرية الأخرى، ويمكن سكانها من الشرب، وكان السؤال: من هو فلان؟ فلان زلمة معروف وكبير وممول، ولذلك كان موقف الفاعل (أو الفاعلين) لأنه تبين أنهم ثلاثة أشخاص - كان موقعهم قوياً بالرغم من أنهم تعرضوا (لهرشة) خليفة، صاروا من قروهم لتقديم شكوى



الحجر في الأرض المحتلة صنع الكرامة لكل عربي

وكانت مشاركتي فيه كصيف شرف، معناه بذلك انطلاقاً من القاهرة.. فالقاهرة هي هوليوود الشرق.

○ كيف يمكننا النهوض بالآغنية الوطنية لتعبر عن حقيقة القضية المؤثرة بالوطن العربي؟

- إن هذا الموضوع يحتاج إلى اهتمام من كل المطربين حتى نلحقوا جميعهم، ولغة مراجعة لما يقدمونه من أغاني وطنية، لتعبر تلك الأغاني ما يعتنقه الشعب العربي في لبنان وفي فلسطين، حيث يجب عمل حفلات جماعية لصالح الانتفاضة، ودعم جلوب لبنان، وأنا شخصياً أنادي منذ فترة ليست بالقصيرة بالمطربين لعمل فني جماعي نراه وتقديره الدول العربية.

○ أذكر أنني تنادي بدعم القضايا العربية من خلال الفن، فهل هناك فكرة لديك للقيام بمثل هذا الدعم؟

- لا زالت أحلم بأن أغني لجمهور فلسطيني في أرض فلسطين ولأطفال الحجارة، وبأن الله سائر بالفناء في حفلة من أجل الانتفاضة الفلسطينية في أمريكا في محاولة مني لدعم صمود الفلسطينيين في حدود امكانياتي مشاركة مني في هذه الانتفاضة الباسلة، مهدياً بذلك حجراً مثملاً بأغنية إلى أطفال الحجارة، الذين صنعوا بحجارتهم الكرامة لكل عربي حر.

○ في نهاية مشوار لقائنا هذا، ماذا أقول ولبيد توفيق لجمهور في الأردن؟

- كنت غريباً عن الأردن حتى أقول شيئاً لجمهورها فأنا نصلي لأردني، والأردن بلدي الثاني، لكل الحب لأردن وشعبه وملكه، وأخيراً كل الحب والوفاء لكل الناس وكل التكفير لجريدة شحان.

السابق كان يدق في اختبار الكلمة واللحن، لذا كان ادائه متعاً ويعبر طويلاً، أما الجيل الحالي فهو على عجلة من أمره، هذه العجلة التي أفقدت الآغنية الكثير من مومات استمراريتها، وهذا لا يعني التشكيك في قدرات الجيل الحالي، بل هو التأكيد على التفريق في التكيف قبل اللهاث وراء الكم.

○ من يظن أن النار، رسالة حاول ولبيد توفيق إصصالها من خلال هذا الفيلم.. هل تعتقد بأنك قد أوصلتها كما كنت تتننى؟

- لا أخفي عليك بأنني أعتر كثيراً في هذا الفيلم، لأنه تحدث عن واقع لبنان ممثلاً بجنوبه، وأيضاً الرسالة هي من خلال أحاسي يصدق الكلمة واللحن والأصراج، وبألسي المواميل الأخرى التي تجتمع لتتجاذج هذا العمل على مستوى الوطن العربي.

«نداء المحبة» فيلم جديد مع ماجدة الرومي ومن انتاجي

○ لتعد إلى عام 74.. هذا العام الذي ارتحلت فيه إلى القاهرة حيث كانت الخطوة الأولى حدثاً عن تلك البداية.

- القاهرة تمثل لي فنان حلماً جميلاً يسعى جاهداً لتحقيقه والانطلاق من ستوديوهاتها، حيث الشهرة تنلني مع الطرب والجودة والعنافة، وعندما بلغت السابعة عشرة من عمري اكتملت لدي الرغبة العارسة في الذهاب إلى القاهرة لاطلاق من خلالها، حيث شاركت في عام 1974 في فيلم «الكسروان» له شطاف من الحراج حسن الامام،

الاعداد لانتاج فيلم جديد مع الفنانة ماجدة الرومي على حسابي الخاص اسمه «نداء المحبة» كمنه يرض نسمان انا وسفره للفنان لبيد لعام.

○ ولبيد توفيق عاصر أجيالا متعددة من الفنانين، من خلال هذه المعاصرة ما هي وجهة نظرك بجيل اليوم مقارنة بجيل الأمس؟

- لقد مر بطاري في المطوار الفني ثلاثة أجيال، حيث عاصرت عبد الحليم حافظ ولبيد الأطرش مروراً بهاني شاكر وعلي الحجار ومعلم بركات وانتفاء بالجيل الحالي، لا شك أن الجيل



يتعامل مع الفيلم بنظرة الصلطة التجارية البحتة، ومن هنا بدأت

جامهيرا كبريا فيه.

- في الواقع أن هذا المهرجان قد غير مجرى حياتي وجعلني حريصاً أكثر على أن ألق كل كثرأ فيما سأقدمه مستقبلاً، إضافة إلى أنني احسست بمدى حب الشباب التونسي لي، ليلي بذلك مقولة أن ولبيد توفيق محبوب من الفتيات فقط.. لم أكن أتصور أن يصل هذا الحب لدرجة أن يتبرع الشباب التونسي بالدم لحضور الحفلة لأقدمه فيه إلى التلفزيون الأرنسي.

○ من المعروف أنك قدمت للسما استعراضات غنائية جيدة، ألا أنك توقفت في الآونة الأخيرة عن المجال السينمائي، فهل تنوي العودة؟ وأن كان كذلك فما هو جديدها؟

○ من المعروف أنك قدمت للسما استعراضات غنائية جيدة، ألا أنك توقفت في الآونة الأخيرة عن المجال السينمائي، فهل تنوي العودة؟ وأن كان كذلك فما هو جديدها؟

- مهرجان جرش يعتبر ثاني مهرجان شارك فيه بعد مهرجان قرطاج الدولي، وكما هو معروف فإن للمهرجانات نتيجتها لفرصة تقديم أعمال فنية لا يستطيع تقديمها على المسرح، فمثلاً سألقي في جرش أوبريت

بعد تحديد الساعة التاسعة ليلا لاجراء هذا الحوار مع الفنان ولبيد توفيق وأثناء انتظاره له في صالة اللقن، عشت في ذاكرتي لاطلاق ولبيد في بيروت، حيث بدأ هذا الفنان مشواره الفني في عام 1974، ذات ليلة من ليالي تلك العام، عندما قدم ولبيد أحسن الأغاني في برنامج ستوديو الفن ليلايل المرتبة الأولى، ويطلق بعدها بسرعة البرق في عالم الغناء العربي، ليصغر عياب الفن ليخطر مرأته، فإذا هو بعد سنوات على كل شلة ولسان، وإذا به يعتلي القبة جماهيرياً في أي بلد يذهب بها، ويرتدل إليها، وإذا به يستقر أخيراً في القاهرة.. والاستقرار في القاهرة يتطلب الكثير، من هنا كانت مهمة ولبيد توفيق شبه مستحيلة، خصوصاً أنه ليث في عين أسود، فهناك عاصفة الغناء، وأرباب الموسيقى، وأسياد السمع، فكيف لهذا الشاب القادم من بلد نمرته الحرب أن يلق على ضفاف النيل ليصنع نجمه في سماء القاهرة دون أن تزل به القدم فيفرق؟

تتمكن هذا الشاب الواسع من النجاح، وبدأ يصعد القبة، وصار بعد قليل، حبيب أهل الفن، وكان علاقات حميمة مع كل الذين تعامل معهم، لأنه أدرك بأن النجاح الاجتماعي يوازي النجاح الفني، ولذلك بدأ بالاعداد لتتبعه لآخر من الأعمال السينمائية الغنائية، وكانت له تجربتان بدائيات في السينما السورية، وتجربة وثائقية جدا في السينما المصرية في عام 1974 عندما

ولبيد توفيق يعد بدعم الانتفاضة!

أجرى الحوار: راند يونس - سهاد الشيخ ياسين

«تريب» و «حبيبي في المدينة» من فيلم «من يظن النار» حيث أنني لا أستطيع أن أقدم هذين المسرح عادي، لمبب بسيط هو أن التوقيت في التلفزيون وعلى المسارح العادية ليس مناسباً لتقديم مثل تلك الأعمال الجادة جداً، هذا بالإضافة إلى أنني سألقي على خشبة مهرجان جرش بعض الأغاني القديمة والشعبية، بالإضافة إلى أغاني جديدة أعدتها للمهرجان، سترافقني بها فرقة موسيقية مؤلفة من ثلاثين عازفاً.

○ أنت دعنا نتوقف قليلاً عند مهرجان قرطاج، حدثنا عنه خصوصاً وأنك قد نلت نجاحاً

قبل أن أحده مع موعداً للقائنا هذا لا أعرف لماذا ربطت بين ربيع الخولي الذي قدم وصلة ناجحة جداً في أسبوع مهرجان جرش الأول وبين الفنان ولبيد توفيق في الأسبوع الثاني للمهرجان حيث النجاح الجماهيري الكبير، هل لأن هناك تنافساً شديداً بين الاثنين؟ أم هي بوابر الحوار الساخن بينهما والذي قرأناه على صفحات العديد من المجلات؟ أم هناك أشياء أخرى؟ على أية حال، حاولت أن أربط بين الأمرين حيث قال ربيع الخولي: عندما صعد إلى خشبة المسرح: «صعدت خشبة مسرح جرش التي تمنأها الكثرين ولم يدركوها»، في حين رد ولبيد توفيق في أمسيته الثانية قائلاً: «مستك نو، يا مستك نو، الليلة وليد حوكل الجو» وهي كلمات لأغنية مصرية استهلاكية ردها الفنان نجاح الموجي في حلقة من حلقات الكوميديا المجاتية.

مهرجان قرطاج وضعني أمام مسؤوليات كبيرة

شارك في فيلم «الكسروان» له شطاف، لينتقل بعد ذلك ويقيم الألبا استعراضية لآقت نجاحاً جماهيرياً كبيراً، مثل «من يظن النار» و «قمر الليل». وقد عاصر ولبيد توفيق ثلاثة أجيال في مشوار الفن والطرب ليثبت أن الأغنية الخفيفة المنزلة شعير طويلاً، فإذا به ينتقل من «قمر الليل» و «دقا الطيل مع الزماير» و «داسوك ميسن يا صبية» إلى «علي كوبري 6 أكتوبر» و «أيه العظمة دي كلبا» مروراً بأوبريت «تريب» الرابع.

استرجاع الماضي استعرضتها خلال نصف ساعة قصيرتها في صالة اللقن، قطعاً على صوت ولبيد التقديم معشراً عن هذا التأخير للتلادني، لقد كان قائماً لتوه من الخارج، وفكره مشغول بالفقد القريب، حيث سيلتقي بجمهوره ومحبي أغانيه في مهرجان جرش وبدأت معه حوارنا:

○ من المعروف أن للمهرجانات الدولية كمهرجان جرش خصوصية خاصة، من حيث نوعية الأعمال التي تقدم بها، فما الذي تميزه في هذا المهرجان؟

- مهرجان جرش يعتبر ثاني مهرجان شارك فيه بعد مهرجان قرطاج الدولي، وكما هو معروف فإن للمهرجانات نتيجتها لفرصة تقديم أعمال فنية لا يستطيع تقديمها على المسرح، فمثلاً سألقي في جرش أوبريت

فنون مسرح فنون سينما فنون فنون إذاعة فنون

التسويق الاعلامي غير كاف للمسرح الاردني



التجارية تهدف للربح المادي فقط. * الكاتب، المخرج والممثل من هؤلاء يتحمل مسؤولية هبوط العمل أو فشله اعطيتها للكاتب، فالتنص للعمل المسرحي، ثم يأتي دور المخرج، فإذا ارتكز على نص جيد فإن العمل سينجح بالتأكيد. أما الممثل فهو الذي يحسن بالشخصية ويلهمها، ويكون دوره في العمل التلفزيوني كبير من دور المخرج.

* وماذا بخصوص التلفزيون والشركة الأردنية للتلفزيون الفني؟

- بالنسبة للتلفزيون فإنه إذا لم يقدم الأعمال المحلية في الوقت المناسب «فترة السهرة»، فإن ذلك يقتلها، أما شركة الانتاج فليعظم ما تقدمه جيد، وهناك لجنة نصوص ورقابة تختار الأفضل لتقديمه بالرغم من التكلفة الباهظة.

* بعض الفنانين انجدهم للانتاج ألا يؤثر ذلك على العمل الفني؟

- هناك من ينتج لتقديم الأفضل، وهناك من ينتج للربح، وهذا يؤدي لتدني مستوى الأعمال الاعلامية.

حيث تفتقد لوجود الصحافة الفنية، والحملات الاعلامية، فلا اهتمام وان وجد إلا أنه بسيط. * المسرحيون، إلا أنه لم يرتق للمستوى المناسب، لأسباب منها: أن التلفزيون طغى على المسرح فأغلب الأعمال الفنية تنتج للتلفزيون، حيث أن كلفتها قليلة ولا تحتاج لوقت طويل كالمسرح، كما أن غياب الدعم الجماهيري يؤثر على مستوى المسرح، ومثل ذلك أنني حاولت عرض مسرحيتي الأخيرة «القطان والبحر» على مسرح الجامعة إلا أنهم رفضوا ذلك، علماً أنها مجازة من قبل الرقابة، أضف إلى ذلك أننا نقدم الدعوة وبأسعار مخفضة للمؤسسات الخاصة والعامة لحضور المهرجانات، إلا أننا لا نجد استجابة، مماثلة لا يوجد مسارح كافية حتى أن بعض الفنانين يؤدون البروفات في حديقة الرابطة.

* ألا ترى أن تدني مستوى العمل المسرحي يؤدي للاحكام عنه؟

- نعم، ولكن يبقى دور الفنان في تقديم ما يرضي الجمهور ويتناسب ذوقه، وقد تنبهنا إلى ذلك لكن المشكلة هي التسويق الاعلامي للأعمال المسرحية،

التسويق الاعلامي غير كاف للمسرح الاردني. * المسرح الاردني الاتي؟ بالرغم من أن وضع المسرح بدأ يتطور وأخذ مكانته بجهود المسرحيين، إلا أنه لم يرتق للمستوى المناسب، لأسباب منها: أن التلفزيون طغى على المسرح فأغلب الأعمال الفنية تنتج للتلفزيون، حيث أن كلفتها قليلة ولا تحتاج لوقت طويل كالمسرح، كما أن غياب الدعم الجماهيري يؤثر على مستوى المسرح، ومثل ذلك أنني حاولت عرض مسرحيتي الأخيرة «القطان والبحر» على مسرح الجامعة إلا أنهم رفضوا ذلك، علماً أنها مجازة من قبل الرقابة، أضف إلى ذلك أننا نقدم الدعوة وبأسعار مخفضة للمؤسسات الخاصة والعامة لحضور المهرجانات، إلا أننا لا نجد استجابة، مماثلة لا يوجد مسارح كافية حتى أن بعض الفنانين يؤدون البروفات في حديقة الرابطة.

* ألا ترى أن تدني مستوى العمل المسرحي يؤدي للاحكام عنه؟

- نعم، ولكن يبقى دور الفنان في تقديم ما يرضي الجمهور ويتناسب ذوقه، وقد تنبهنا إلى ذلك لكن المشكلة هي التسويق الاعلامي للأعمال المسرحية،

التسويق الاعلامي غير كاف للمسرح الاردني. * المسرح الاردني الاتي؟ بالرغم من أن وضع المسرح بدأ يتطور وأخذ مكانته بجهود المسرحيين، إلا أنه لم يرتق للمستوى المناسب، لأسباب منها: أن التلفزيون طغى على المسرح فأغلب الأعمال الفنية تنتج للتلفزيون، حيث أن كلفتها قليلة ولا تحتاج لوقت طويل كالمسرح، كما أن غياب الدعم الجماهيري يؤثر على مستوى المسرح، ومثل ذلك أنني حاولت عرض مسرحيتي الأخيرة «القطان والبحر» على مسرح الجامعة إلا أنهم رفضوا ذلك، علماً أنها مجازة من قبل الرقابة، أضف إلى ذلك أننا نقدم الدعوة وبأسعار مخفضة للمؤسسات الخاصة والعامة لحضور المهرجانات، إلا أننا لا نجد استجابة، مماثلة لا يوجد مسارح كافية حتى أن بعض الفنانين يؤدون البروفات في حديقة الرابطة.

* ألا ترى أن تدني مستوى العمل المسرحي يؤدي للاحكام عنه؟

- نعم، ولكن يبقى دور الفنان في تقديم ما يرضي الجمهور ويتناسب ذوقه، وقد تنبهنا إلى ذلك لكن المشكلة هي التسويق الاعلامي للأعمال المسرحية،

الفنان الاردني شايش النعيمي:

اجادتي للهجة والعادات البدوية تميزني في هذا اللون

استطيع أن أبدأ فيه، وإن يكون النص جيداً وأن يخدمني العمل فنياً.

* في معظم أعمالك تنتج للتعامل مع مخرج معين، فما السبب؟

- التعامل مع مخرج يستوعب الممثل ويدرك شخصيته ويؤثر إيجاباً على نجاح العمل الفني، كما أن المخرج يسعى لنجاح عمله، لذلك فهو يختار من وجد فيه التوافق والتناسق للعمل معه ويكون على معرفة بأحاسيس الشخصية التي يريد.

وكما زاد التناسق بين المخرج والمجموعة التي تعمل معه ساهم ذلك في نجاح العمل الفني.

* بما أن البداية جاءت من خلال المسرح، فما هو واقع

الفنان الاردني شايش النعيمي: بدأ مشواره الفني مع المسرح حيث قدم 26 مسرحية، واشترك، وانتهاءً بمسرحية قطان والبحر، وبرز من خلال المسلسلات التلفزيونية البدوية التي طغت على معظم أعماله حيث قدم أكثر من 20 مسلسلاً تلفزيونياً، كان أبرزها «المحراث والور» تأليف محمود اليوسفي والخراج مسعود الفياض.. مع الفنان الاردني شايش النعيمي كان هذا اللقاء:

* من خلال أعمالك للتلفزيون نلاحظ التركيز على المسلسلات البدوية، فكيف تفسر ذلك؟ وكيف يختار شايش النعيمي دوره؟

- بالنسبة للون البدوي، هناك ما يسمى بالممثل الجاهز، الذي يستطيع أن يتعامل مع نمط معين، وشخصيته تناسب لونا معيناً، وأنا أحب هذا اللون وأجد للّهجة والعادات البدوية، مما يمكنني من تقديم الأفضل، إضافة إلى كثرة الانتاج البدوي مقابل غياب الانتاج الفني التاريخي والحديث، أما عن اختيار الدور في البداية وككل فنان مبتدئ، فقد كنت أقبل أي دور لانتشار وتحفيز الدخل، وهي مرحلة يمر بها أغلب الفنانين، بعد ذلك تأتي مرحلة الانتقاء، إذ يجب أن يكون الدور ملائماً لشخصيتي كي

حولة بسم كدابة

هالة فواد تشترك مع فلك زكي في أول بطولة سينمائية مثقلة له في الفيلم الاجتماعي الكوميدي «حولة بسم كدابة» ويحكي الفيلم قصة فتاة اسمها إخلاص تعمل ككافئة نائكة وتحلم بالشهرة والمال، وليلة تصبح نجمة غلام ولها بطولات سينمائية.. ترى ما هو السبب في هذه الطفرة؟ هذا ما سنخبره من خلال فيلم «حولة بسم كدابة».

نجلاء وتصفية حساب

نجلاء فحفي، الفنانة المحبوبة. كانت قد أعلنت أنها لن ترتبط بأكثر من فيلمين في العام.. وما هي هذا العام تنل ما وعدت به، واستقر رأياها على الفيلم بطولة فيلمين جديدين.. الأول: تصفية حساب من إخراج نادر جلال.. والثاني: عيد ميلاد رمزي.. من إخراج محمد خان.. تقول نجلاء فحفي أن الاجادة في الاداء أهم من كثرة في عدد الافلام.

البحث عن مرزوق

أحمد زكي ويسرا يقومان ببطولة فيلم جديد يحمل عنوان «البحث عن مرزوق» وهو من تأليف وسيناريو وإخراج صلاح بسري، تقوم صفية العمري ببطولة الفيلم الكوميدي «بطيطة بنت بحري»، ويشارك معها في البطولة سعيد صالح.

بلاغ عزت العلالي

الفنان عزت العلالي بدأ بتصوير فيلم بعنوان «بلاغ إلى الرأي العام» والبلاغ يناقش قضية شركات توظيف الأموال ومشكلاتها، الفيلم بطولة بوسي وحسين الشربيني ومجدي وهبة ومن إخراج البعاري.

صفية العمري بطيطة

عن قصة دلال شلقانسي وسيناريو وحوار كمال عابد، وإخراج صلاح بسري، تقوم صفية العمري ببطولة الفيلم الكوميدي «بطيطة بنت بحري»، ويشارك معها في البطولة سعيد صالح.

4 في قسيمة واحدة



الطبية الشديدة والساذجة التي يتخطى بها وكيل المحامي.. بحبي المهرلاني.. تتصحب في موافق قسيمة بتمريض لها.. فما هو يحاول مساعدة أربع نساء من خلال الدفاع عن قضائهن، وإذا به يقع لينة لهن ويترج من الأربع.. مرة واحدة.. للفيلم الكوميدي «4 في قسيمة واحدة» بطولة: يحيى الفخراني، معالي زايد وفلطي حمادة وهو من إخراج إبراهيم عرابي.

سميرة سعيد ترفض

سميرة سعيد رفضت مؤخرًا عرضاً تقدم به أحد المنتجين، للقيام ببطولة تحكي قصة أغنياتها «ال جاني بعد يومين»، وسبب رفض سميرة أنها تنتظر قصة جديدة وجيدة تتحسس لها وتقدمها للسينما العربية، وخاصة وأنها لا تريد تكرار الخطأ الذي وقعت فيه منذ اثني عشر عاماً في فيلم «سأكتب اسمك على الرمال».



الخميس العظيم في سييرا مانهويه - المكسيك



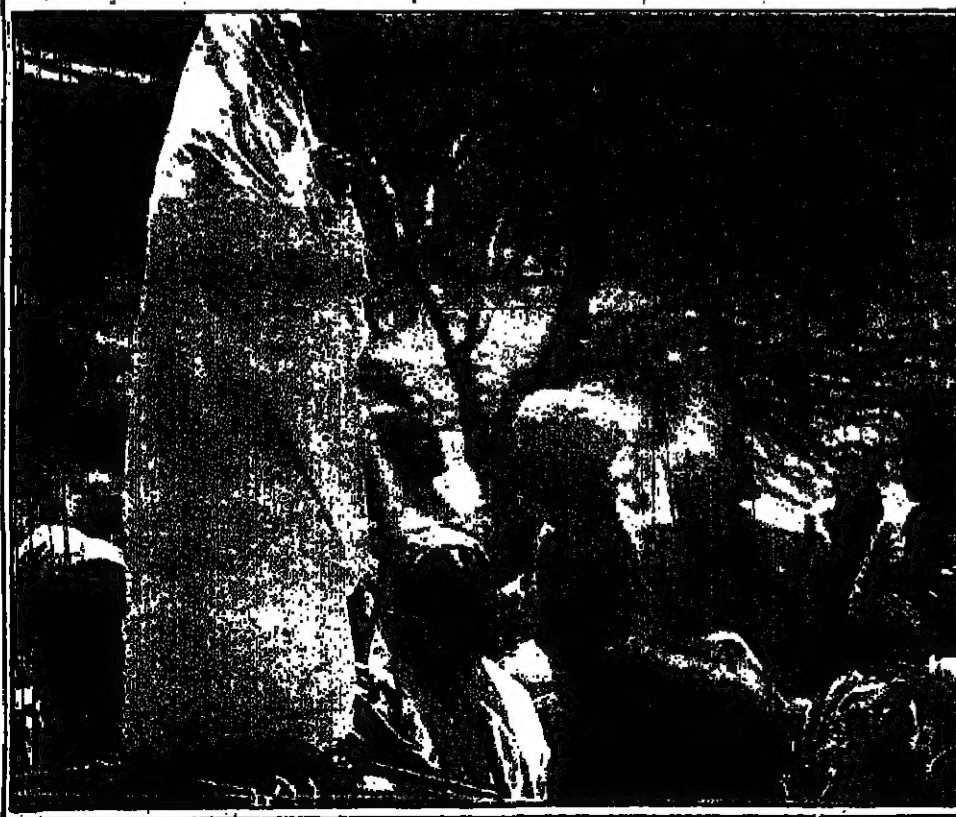
أحد المواطنين
المؤمنين مسند
للقيام بشؤون
الاحتفال

قوارير كبيرة مليئة بنبيذ الـ
«تسبنجوينو»، وبينما
يحمل السفين قصبتهن
على رؤسهن وسكنوا يشرب بها
على الشرق والغرب، ثم إلى
الشمال والجنوب، يقوم
الثلاثة رجال بالتردد على الأرض
بنبيذهم المعتق.. ويكرر
هذا العمل أمام صليب
هذهسة ثلاث مرات.

هذه الشعائر لا تذكر أبدا
بالدين الكاثوليكي، بل إن
هذه الشعائر قد ورثها أبناء
القرية عن دينهم القديم،
وأضافوا إليها آثار بسيطة
من الكاثوليكية. وفي يوم
الجمعة تبدأ مجموعات من
الرجال العظماء وجوههم
باللون الأبيض والأخضر
برقص لـ «36» ساعة،
حيث يستمر لصباح يوم
السبت، ويشرق الجوعس
حتى الشمالية كي ينموا
الشعب وياتهم من الكيف،
ويحمل الرافضون نبيذهم،
من الفس، واحدة على شكل

الرومضان، والأخيرة
«الفرانسيين»، ويستمر
الاحتفال، وعندما يشاهد
المحتفلون طيرين من طيور
ال «رين» يتغلبولهما
ضاربين طولهم بقوة،
وتستمر عملية الصيد حتى
يقع الطائران في أيدي
الصيادين، ويبدأ إطلاق

امراح هذين الطائرين عند انتهاء الاحتفال. وعند الظهر يتجمع الراقصون أمام الكنيسة ويقوم القسيس بضرب أقواس السرو والورد بعضاه، ثم يخرج الجميع من ساحة الكنيسة حيث يلقي عندها «يهودا» في نار حامية.



ويقوم سكان قرية «سامتسيكه» المكسيكية بصناعة دمية مذكرة
أخرى مؤنثة من اللؤلؤ لثمان «يهودا الأسكندراني» الذي وشى
بالمسيح عليه السلام.

وتفرق الطويل في الجبال
المحيطة بالقاهرة، على مدار
ثلاثة أيام من الإحتفال،
وتعزف «الكمنجات»
وال«فلوات» المحيطة» أعذب
الأصانح. وفي العادة لا
يعرف المواطنون متى يبدأ
العيد، فتراهم يسارا ويمينا،
وعند السماء يظهر
القوس في ساحة الكنيسة
ووراء ثلاثة من الرجال،
يتبعه حلجان معهم ثلاثة

السرور الخضراء حول الكنيسة وتستمتع الاحتفالات هناك على مدار ثلاثة أيام، فالراقصون يقفرون تحت هذه الأقواس المنيمة بالورود، ويبدون الصلاة، وأمام كل بيت وتحت «قوس كل بيت» المشابه للأقواس التي وضعت حول الكنيسة، يوزع النبيذ المميز لتلك القرية «سبينجوينو».

«بامتياز» قرية صغيرة
تقع في أعماق جبال
«ميراماندر»
المكسيكية، وهي في
احتفالها تختلف عن مائر
النيا إذ يقوم السكان
بصناعة دمي القش، بينما
يقوم الشبان بتنظيف ساحة
كنيسة القرية، ثم يصبون
ألوان الاحتفال، التي
صنعوها من أغصان شجر



★ مهرجان جرش في اسبوعه الثاني والاخير

12000 تقريبا شاهدوا ولید توفیق
والبطاقات المباعه 5500 فقط ا

رغبة: أداء متعدي - ز..
ومسرحية متواضعة



بغدة في سرعجة بالومي

مسرحية ساكن في حي
السيدة

اجمل مسرحية لها منازع كانت
هذه المسرحية التي قدمت على
مسرح اربميس، ان لها من
الاستقطاب عددا كبيرا من
الجمهور، لانها تعتمد على
الاداء العرقي المطلق وتشهد
انصارها في المكان... ومن
الوصف ان بعض الحضور قد
خرج عن حدود الابد شامسا
اعضاء المسرحية ملقيا اللوم
عليهم، لانه لم يطعمها، بقي ان
قول بان طلبة المسرحية هي
الحائرة على اقهر جازرة في
الوطن العربي وهي جازرة
التعميل المسرحي في مهرجان
قزاقا العربي الاخير، وان
يطل المسرحية قد قام بطلونها
لغلام سيمالي وحاز على جازرة
التعميل الاثري في مهرجان
قزاقا الصيمالي الاخير...
المسرحية من تولد الشبهة.

فرقة شباب معان

بحق كائن من أجل الفسق
 المكلوبة التي شاركت في
 مهرجان جرش لهذا العام، بحيث
 كان لها نصيب الأسد من
 الجماهير بين الفرق الشعبية،
 الجمهور استمتع كثيرا بما قدمت
 الفرقة، وأعضاء الفرقة تألموا
 كثيرا عندما اضطروا للنوم في
 إحدى مدراس جرش دون
 ظلال، لأن إدارة المهرجان لم
 تحسب حسابهم في أحد الفنادق.

المرحوية قدمت لي أياها
الثلاثة الأولى بأقبال جامدري
متواضع قلقة الأطلال عليها
والاقتحام إلا، إنها التي قدمت لي
يومها بالزينة والأخضر ونجاح
كبير... حيث أن أضعاف أعداد
الجمهور الذي لم يتسع لهم
المرحوح شاهدين مع
على إحدى الترابوت المعلقة على
المنحرج... وفي نهاية المرحوية
جري جوار ما بين الفنانين
والجمهور، حمل الشعور
بالمرارة للعائلة التي يماثل بها
الفنان الأرميني... المرحوية
كنها جبريل الشيخ وأخرجها
عن علي، ولما بطولتها للقلان
شاهين الغصبي إلى جانب زياد
الجينير ترقى له.

باليه لينغراد السوفيتية

أكثر من ألفي مشاهد في كل عرض استمتعوا بعروض باليه الفينغارد السوفييتية الرائعة التي قدمت لقصص تيميرية في قمة الدقة والانقسام بمصاحبة مقطوعات موسيقية تتألف من الموسيقيين العالميين، من أمثال موزارت وبهاخ وبتوفونسن وسترالينسكي وغيرهم أي حين كان الأجمل من ذلك أن الفرقة قد قدمت لقصتها الشرائط الأخيرة على أنفسهم الصعود الخراسي

مستقلة بذلك. سبقا عالميا في تطوير الموسيقى الشرقية «العود» في التعبير العزفي.

الاسبوع الماضي اسدل الستار على مهرجان جرش،
89، الذي كان بحق عرسا وطنيا لا يحصى ولا أجل في ظل
ظروف صعبة... شاركت في هذا المهرجان شعبة ثقافية ولغوية
وعلمية، تتجمل من هذا المهرجان شعبة ثقافية ولغوية
عالمية قلما تجد مثيلا لها في العالم... وسنحاول في هذه
المقالة للوقوف عند أهم الفعاليات التي قدمت في الأسبوع
الأخير من المهرجان، إلا أننا وللظروف الطواعة الخاصة ن
نستعرض اليومين الأخوين في المهرجان، إذ من المتوقع
أن تعظم الفائدة المغربية سموية سعيد الأرقام القياسية
جماهيريا وتقرير على القمة... فقلنا نستعرض بعض
الفعاليات المهمة ونلق عند الإيجابيات والسلبيات في هذا
المهرجان.

جرش - بعثة شوحان: نايف الطورة وحاتم علي

وليد توفيق

من التاريخ في العهد الروماني،
ولذلك لا أعرف كيف للانتفاضة
في الأرض المحتلة والتي لم
يضع عليها سوى عامين تقريبا،
إن تعود إلى مئات السنين إبان
العهد الروماني... على أية حال
إحراق الانتفاضة الفلسطينية في
هذا العمل لم يكن إلا ابتزازا
للعواطف الجماهير الأعمى في وقت
قصير لم يتسن للكاتب صياغته
بشكل جيد، مما أهدر المسرحية
في الكثير.

معمور لا يوسف وأبعاد فالت
ل التولعات، حضر لمشاهدة
سنيي ولید تولیس فی أول
ومن من أيام عبد الأضحي
مبار، حيث قدر عدد المعمور
في الليلة الأولى بحوالي 6500
شخص، ولي الليلة الثانية
حوالي 5500 شخص. في حين
الطلقات المباشرة وحسب
صادر إدارة المهرجان لمعمور
الناشرين لم يتجاوز 5500
طاقة... فمن أين جاء باقي
معمور ويوجب دخل أسي
مصر؟

مسرحية سنالومي

هذه المسرحية التي قامت بطولها للجنة العربية رغدة ستعقبها أعدادا متواضعة من جماهير في عرضها، وعلى رغم من الأناء المتوفّر للفنانة، إلا أن المسرحية لم تكن بمستوى المطلوب والمتوقع لأن كاتبها على ما يبدو قد أقحم أحداثا جديدة لا تتناسب وطبيعة المسرحية التي نتحدث عن حقبة



42

★ تصفيات المجموعة الاولى
لبطولة الاندية الاسيوية



لقاء لافتتاح واضح المعالم

الضفتين قد استعدنا جيدا
أصبح في قمة جاهزيته، لذا
فانه مؤهل قوي لكن صورة
شرقة، وقادر على تحقيق
نتائج متقدمة خلال مشوار
بطولة، خاصة بعد اقام
البهينة الارادية بالناتج على
ك حمران اللايعين جادل
وعلى ورائد عساف،
نجاحهما رسميا في تدريبات
افريق.. ولا شك ان هذين
يعدان نظرا
استقرار الفريق، عظم
التكساء الجيدة والخبرة
المفعولة اللتين يملكانها.

انطلقت يوم الخميس
الرايق في العشرين من الشهر
الجاري تصفيات المجموعة
الأولى لمطولة الأندية
الاسبوعية، أبطال الدوري،
بتماركة فرق الضعيفين
مستغفرض هذه التصفيات،
والرئيس العرفاني والأهلي
اليمني والدم القطري
والانصار اللبناني، وسيزكز
نظام التصفيات على طريقة
الدوري المجرزأ، حيث
سيلعب كل فريق من الفرق
المشاركة أربعة لقاءات،
والفريق الفائز بأكثر قدر من

الجمعة 7/21 التريسد
العراقي الزاخر بالتجوم
الكبار وعلى رأسهم الهدف
البارع احمد راضي والكاكبن
الصالح عذنان درجال
واللاب الموهوب سعد فيز
مع فريق الدم القطري، الذي
يحدو ضمن صفوفه ستة
لاعبين من منتخب الكرز
الوطني، أمثال خالد سلمان
وشقيقه صلاح سلمان،
ويوسف العدماني، أما اللقاء
الثالث الذي يقام يوم
7/22 فهو بين الضعيفين
الانصار اللبناني

وليس ثمة شك بأن
استضافة هذه الفرق العربية
للتنافس فيما بينها بأخوية
صادقة وروح رياضية اكيدة،
في عمان يأتي تجسدا للرسالة
الجامحة لجامع الكوفة
الاردنية، لتمتع أنظارها
بالمستوى الرفيع الذي
ينبلور - يعون الله تعالى -
على أرض الواقع، من خلال
اللقاءات الممتدة التي تأتي
في اطار التصفيات.

ولأن فريق الضيفين يمثل الكرة الأرمنية في هذه المنافسات، باعتباره بطلاً للدوري العام في الموسم المنصرم، فإن جماهير الكرة على اختلاف أوقاتها ومشاربها مطالبة بالوقوف خلف «الآخر» في كافة لقاءاته، تشجعه بفنانٍ وإخلاص وتشد من أزرها، لنساعده بذلك في تحقيق انتصارات الفريق أمام الفرق الناشئة الأخرى، فلا شك أن نجاح فريق الضيفين في هذه المرحلة الكبيرة هو الرافعة الحاسمة التي ستجلب انتباه الكرة الأرمنية، وتؤكد

الثاني.
استعد
الضفتين.. استعد
ابتناء من المعسكر
التدريسي الذي أقيم لفريق
الضفتين في سوريا، ونخلة
اجراء أربعة لقاءات مع
مختلف الفرق السورية،
ومرورا بالتدريبات الدورية
التي تجرى بين حين وآخر،
ولنهاية بطولة درع اتحاد
الكورة،
فان فريق

★ الفريق المغربي عقبنا الوحيدة في التصنيفات
★ منتخب مصر فرصته مواتية للوصول

في حديث خاطف مع «طارق دباب» نجم نادي الترجي والطريق القومي التونسي، قبل عودته إلى بلاده بعد أداء المباراة الودية الثانية مع الفريق المصري، في إطار استعداد الفريقين لتصفيات كأس العالم، صرح طارق بأن الفريق التونسي في موقف صعب للغاية في تصفيات إفريقيا لبطولة كأس العالم، خاصة بعد خسارته أمام زامبيا ومصبوعة موقفه تأتي من ضرورة تحقيق ثلاثة انتصارات، كي يضمن الصعود للدور الثالث من التصفيات.

الفريق المصري أفضل بكثير

وعن الفريق المصري قال : إنه أفضل بكثير من ذي قبل، وفرصة مواتية للوصول لكأس العالم لمباراة المجموعة التي يتصديها لبلده. وبعد النتائج الطيبة في مباريات الثلاث الأولى مع ليبيا وإسبانيا وكينيا، وأضاف طارق أن أصعب هذه اللقاءات هو لقاء المغرب والدور الحوضاء، وهذا اللقاء يعتبر بمثابة الوحدة والتماس لنا، حيث سندعمه منا تطبيق الفوز أو على الأقل التعادل، ليتجدد أملنا في التكملة مشوار التصفيات. أما عن اللقاء الأخير مع زامبيا في تونس، فانتقد أنه قد نسيته هناك أية مشكلة بالمسبة لهذا اللقاء.

[illegible]

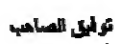
الدور، بين سنة وأخرى
معروف من فريق الزوراء
التي تلزم على تشويهه
شئ طوله بنات في الساحة
المن يعود الفضل في
المسرد بلاح حسن أ
عن جنود مجهولين...
بن عزة القدم لها مسؤولية
عن تكون تضاميه، مشتركة،
عن عيوبة التي جعلها نادي الزوراء
في نموذ إلى التكلف بين الطاقم
في إضافة إلى اللاعبين أنفسهم،
ة الدعاية، وهذه العوامل مجتمعة
اقتربوا من هذا المركز المتقدم على سلم
منه الرافعة.

في مصيد منتخب الكرة
أفسي... ما هي الأسباب
ترة وراء اخلاق منتخب الكرة
وما هو الأسلوب

الدور، بين سنة وأخرى
معروف من فريق الزوراء
التي تلزم على تشويهه
شئ طوله بنات في الساحة
المن يعود الفضل في
المسرد بلاح حسن أ
عن جنود مجهولين...
بن عزة القدم لها مسؤولية
عن تكون تضاميه، مشتركة،
عن عيوبة التي جعلها نادي الزوراء
في نموذ إلى التكلف بين الطاقم
في إضافة إلى اللاعبين أنفسهم،
ة الدعاية، وهذه العوامل مجتمعة
اقتربوا من هذا المركز المتقدم على سلم
منه الرافعة.

في مصيد منتخب الكرة
أفسي... ما هي الأسباب
ترة وراء اخلاق منتخب الكرة
وما هو الأسلوب

أعد بأن اللادب العراقي ينتكفؤة
بغربة عوجة، ومثل ذلك من قديم
الزمان، حيث انتكفؤة الى داخلها
ومثلها مثل انتكفؤة العراقي الى خارجها
من مثقبي اللادب العراقي وفي مخج من
اللاعنونين اللادبيين والاروبية والاسوية
اللائتية، وهذا يعني ان مثقبي العراق
يمل الى اللادب والمصنوع والقصير
اعتداليا على اختلاعية اللقية اللبية
التي

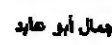


فأنتي أعلمك بأنه الأسلوب الصحيح في
سبيل قاعدة في العلم، وفيه قاعدة
للأدبيين والشاعرين.

C من خلال متابعته للألعاب
الأنترنت، ما هو الانطباع الذي
تجسده عندك في تواضعه الذي
بأنه - اللاعب الأنترنت - يتماهى
في مواهبه مع اللاعب العراقي
أو موهباً؟

قطعا لا أريد أن أفل من شأن اللاعب
الأنترنت فهو، صاحب عقائد، موهوب،
والأدلة على ذلك، أن اللاعب موهبة
عظيمة من اللاعبين الأنترنت استطاع أن
يفرضوا أنفسهم على الساحة العربية،
أشياء خالصة عرض وأجرهم مدعومة
وتوفيق الصاحب وجمال أبو عابد، هؤلاء
اللاعبين ضمن برنامجهم في متفرج
اللعبة للعبة على أيديهم لا يمتزج
تمتوزين، والدارين على تطوير أنفسهم

لقد اجتمعت بان اللاعب أحمد راضي قبل ان يدخل المنتخب سيكون له دور كبير وفعال، وحينما سلفت عنه، قلت انه سيكون في يوم من الأيام قائدا للمنتخب العراقي، وباللعل لقد حصل ذلك، أما عن مسألة انه سيتوفر في يوم من الأيام بديل للاعب أحمد راضي، فاعتقد بان هذا الامر



صعب للغاية، رغم المواهب المتعددة في
النظر العراقي.

○ المغرب فلاح حسن.. كثيرة
هي العروض التي انتهالت عليك
في الفترة الحالية وتحديداً من
دول الخليج العربي، فما مدى
صحة هذا الكلام؟

ـ نعم لقد عرض عليّ العمل في دول
الخليج وعلى رأسها الإمارات العربية
المتحدة، حيث قدم وفد من الإمارات

١١- التلاعب العراقي مع قضية ولائان المصدر.

لمعاطفني على هذا الأسس، فضلاً عن
ذلك لأنني تقيت عرضاً من الجوس
للتدبير هناك، ولكن تمسك إدارة نادي
الزوراء العراقي والاصحبي بهاتين معزبات
للبيع في حال دون التناوب مع هذين
العرضين.

○ لا شك بأن تدوير مقتسب
العراق هو هاجس كل المدرسين
للوطنيين... فهل راولك مثل هذا
الهاجس؟

○ لا ابلأ أنتك هذا الصرح...!!

○ ولماذا؟

هذا الطوطم، لأن مهنة التدوير هي أصعب مهنة في كافة المهن!

طالما كنت أحتاج إلى مهنة التدوير، فإني بلا شك يهمني أن تتبرأ الربيع العربي، كمدير فني، للمنتخب العراقي...؟

اعتد بأن ذلك صحيح... ولكنني أحسن إلى أن تراضي بأنه من حين الوقت لكمل هذه الخطوة... لأن ذلك يحتاج إلى تجارب كثيرة.

بينك وبيننا يعني بأنه يوجد فرق؟

الفرق هو أن المدرب الوطني دعوا بأهلاً؟

لا بالتأكيد لأن دعوا بأهلاً معنا، بغيره، لأنني لمquette تجارب كافية، فجليلة إلى تعليمه المدرب العراقي.

هـ لا ملا يا مرجوه يا حبيبى
 اهـ لا ملا يا نور عينى ودام
 طلب من الوالدى تولى نصيرى
 انت الامم انت ملاى ورجام
 بنى عرابى جرحى صبورى
 ون ما حصل لى كبرى
 جرحك احل عوقلى يا طيرى
 ورن روضه اعلى به غلى
 بدت الورى والحب لورى صبورى
 يوم ملى وورم لاقى ملاى
 بن علبى لار بى لورى
 لار المحرم ملى فى حبابى
 بى روى جاللى يا حبيبى
 حرك بلى ولى دابسه وداى
 عبد الله جراد أبو ختام - راس النقب

جريدة شيخان
ص: ٩٦٠٥٤
عمان/ الأردن

عزيمتي المحسنة

كلمات مميزة

من دنيا الأحلام



بنينا الحرمان... أغريتنا بدوامات العذاب... وأعتقد أنها أوصلتني إلى نهاية الحياة وبداية الحرمان... فوفقت على صدفة كبيرة... وصرت أعني صوتي فلم اسمع غير الصدى وصوت الريح يذاعب أمواج المياه... وكثرت تلك المرات... فجأة... فوجئت بحورية تدعوني للركوب معها على مركب من هوى الحوت محاطة بسلام من البياض والذهب والبرقاج واللال... في بداية الأمر رفضت ولكنها قالت لي بأنها سوف تساعدني على الخروج من حيرتي... وقد سمعت صوتي وصدي لدائي العاجز وإعاني اللامتناهية... فركبت وأنا في حيرة من أمري واخترت هذا الهولك عباب البحر إلى أن دخلنا بوابة تطل على منظر جميل جدا... وكأنها جنت عدن... وربما هي بعينها... فاستعنت بالسكوت كمنسك يهدى أعصابي إلى أن رست هذه السفينة في أحد أركان هذه الجنة... ومشينا معا إلى أن وصلنا إلى شيء لم أره في حياتي... إلى مكان محاط بمناظر جميلة وورود وزهور وهي تأخذ شكل دائرة كبيرة.

ويجلس في الوسط شاب كالملاك... بجماله... يشع الجمال منه يرتدي ثوبا أبيض... عندما بدأ يتكلم بصوته اللين هدأت له الرياح والعواصف... وعندما اقترب مني... أحسست بالامان... والراحة التي لم أحسها على كوكب الأرض مطلقا... فنسيت كل الماضي... ونظرت إلى عيني... تتبع منهما البراءة... والحنان... وعندما قال لي يا قريبي... أخذت قدامي بالاقتراب منه دون تفكير أو وعي... وأحسست أنني أسير على سماء من السحاب... أسير بجاني حتى قال لي يا جلي... فجلست... ثم قال لي يا سمكة... قلت له: لا أدري... وكانت عيني تسافران في عيون الزرقاء... فأمسك بيدي... ومدت تلك اللحظة... أحسست بأن كل الدماء في جسدي تجري في عروفي وتلوث وتهاوت لتتجمع في يدي لتشر بخلان الجسم الغريب الذي لا من يدي... وبعد فترة من الصمت... أحسست بأنني قد تغيرت حيث ارتدت ثوبا جميلا... أجمل ثوب في دنيا الأحلام وبلا شعور... أمسك بيدي وبدأت الموسيقى تتبعث من هنا وهناك فجأة... وبدأنا نرقص سويا... وتبادل نظرات الأعجاب... وقلت نفسي حورية من حوريات البحر الجميلات... لم يكن للزمان أو المكان معيار في وجودي... وأنا واللحظة التي أنا فيها قد توحدنا... وتوحدنا العشق والحب الأزلي.

أسماء عبد المجيد - إريد

قصة قصيرة

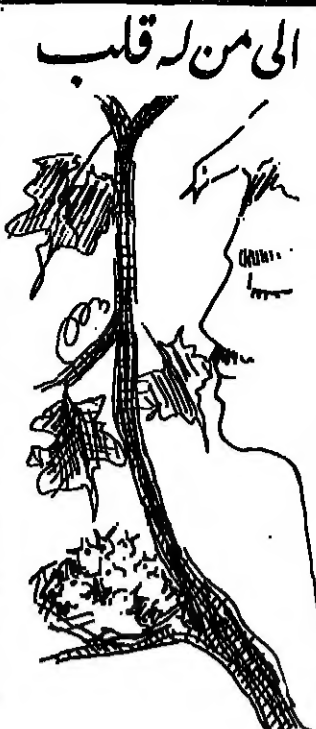
الأزواج والحرمان

تزوج شاب من فتاة يتيمة الأم... بعد أن خاض تجربة قاسية في الزواج من فتاة قبلها... كانت أمها تكلف حجازا في طريق حياتها... فبات يعتقد أن كل حياة تكلف في طريق ابتهاج لسان الحسنة الزوجية... تزوج هذا الشاب من الفتاة اليتيمة هربا من عذبة الحرمان... وبعد أن تم زواجه منها وعاشا معا شهورا قليلة مطمئن الجبال وسعيدا... سحلت له الفرصة ذات يوم ليجدنها عن زوجته الأولى ولصحة حياته... التي كانت السبب في انفصاله عن زوجته التي طلقها... وتبين لها أن زوجها يعني من عذبة أسماها الحسنة... فأدركت أن تزل عنه هذا الانطباع باعتبار أن مكانه حالة شاذة لا تنطبق على كل الحوادث مع أزواج بناتهن... وفي هذه الأثناء أخرجت صورة أمها من حقيبتها وعلمتها على حائط الغرفة... ففكر وشخب وجهه وجهه وبدت عليه علامات الغضب... وما أن انتهت من تعليق صورة أمها المتوفاة منذ فترة حتى سألها: صورة من هذه التي علمتها على حائط الغرفة؟ فربت عليه بلفظ قاتلة: صورة حماك لله برحمها... فقال لها وهو يخب في ركن الغرفة مكانا على وسادة كبيرة ويحرب كوبا من الشاي أعدته له أثناء حديثه عن حماته الأولى قال لها: أنت تدينين استقلالتي بهذه الصورة... لأنني حدثتك عن حماتي الأولى... التي تركت في نفسي عذبة من شيء اسمه حماة... فحاورته في الموضوع لاقتاعه من أمها طيبة القلب وإنها كانت في حياتها تقول لها: أمتني يا بنتي أن أعيش حتى تتكلمي من الجامعة وتتقدم لك ابن الحلال... الذي يسعدك وأرى لطفلك والفرح بهم... وأراك سعيدة هائلة مستقرة... ولكنها لم تتحقق لها هذه الأمنية... لقد ماتت وانتقلت



تقصد أي أم خراب بيت بنتها... ولكنهن أحيانا لا يتدركن الموقف بسرعة فيجبن الدم في نهاية الأمر وتعود البيت في أسرته أرملة وتبقى صورتها مشوهة... لا يلبس عليها الخطاب مرة أخرى... وكان الزوج يصفي إليها وهي تقص عليه هذا الحديث المليء بالظلمة والموضوعية... ثم قال لها في ختام حديثها إليه: لقد أحسنت أيها الزوجة الواعية في إزالة ما بنتي أن أعيش حتى تتكلمي من الجامعة وتتقدم لك ابن الحلال... الذي يسعدك وأرى لطفلك والفرح بهم... وأراك سعيدة هائلة مستقرة... ولكنها لم تتحقق لها هذه الأمنية... لقد ماتت وانتقلت

ناصر السلمي
السعودية - جدة



لو اترك نفسي طعاما لشكوك الذكريات لتقرر مصيري منك... تسيرين... تختار دربي... عندما أذكر قسوتك أبتعد عنك... وأحاول أن امحوك من أمامي... ثم فجأة أتذكر ذكري حلو... وكلمة واحدة... ونظرة صادقة... فتهاجر دموعي وتطفيء ثورتي... وتراجع عزمي وتجل دماغي وكأني ما جرت منك... أعود إلى ذكرك... حتى أصبحت لعبة في يد الذكريات... وضعت ذريعا بك وحروفي تحب ببطء لتتسحق وتكون كلماتي... وكلماتي تخطو بثقة لتتجمع وتكون جملتي... أتيتك اليوم وأنا في حالة حب مع قلب التناهي... إنني اتحدك... وأجبرك أن تبوح بما في صدرك... فكأن صمتا... فكأن سكوتا... هل ألبك في داخلي كما ألبقتي... أم اتركك كما تركتني...؟! علي محمد فليح الزبادنة البحرين

أتركيني!

في تلك الصحراء التائهة ورمالها الساخنة... أسير بدون وعي بدون كلال هاربا من حياة مجهولة مسرعا لا أملك عنوا ولا مكانا... حتى أصل إلى هناك... إلى أرض البوم والغربان إلى أرض الأحرار فيها دموع باكية... ولكن ميهات فنبجها لآلئنا عيناها تمنحني... ولكنني أتابع المسير فتفجر صاعقة رعد حار وتزف السحابة دماء جريحه لتسقط في طريقي وترغمني على الوقوف... ورغم ذلك أسير بلا خوف.

رمضان إبراهيم أبو سريانة - جرش

أفترها سيدي



يا سيدي
ذقت الغربة كلها
لماذا الليل أظلم للحنانة أمرا
أضني غريبا حينما كنت الهوى
والبعض يهدي للحنانة قوتها
هل ترشني؟
هل مات قلبي؟
أم أن قلبي بات يهني بعدها؟
والجور يهني
فالشوك أدمى
والليالي حولها
والأصوات
بعدما راحت بها
قد يصحو عدل يهني البالي لها
يا سيدي
غابت

يا سيدي
ذقت الغربة كلها
لماذا الليل أظلم للحنانة أمرا
أضني غريبا حينما كنت الهوى
والبعض يهدي للحنانة قوتها
هل ترشني؟
هل مات قلبي؟
أم أن قلبي بات يهني بعدها؟
والجور يهني
فالشوك أدمى
والليالي حولها
والأصوات
بعدما راحت بها
قد يصحو عدل يهني البالي لها
يا سيدي
غابت

مناجاة

الله أكبر لا أرى سواك
في صمت كوني في هذه السحر
في ضحكة الشمس في نسمة
الفرح
في جوف الليل... وإقبال فجر
في بركة الطين... في وارف
في خضرة الأرض... في وحشة
الضجر
في روعة الخلق... في حكمة
الفرح
أنت في نفسي... في سائر البشر
فاحفظ اللهم قلبي في برك
الله أكبر لا أرى سواك

أين أياي بل أين دنياي
لحظة تجري ونضات هي... الإياي
والناس أزار وحياة أياي
فليذهب الماضي ولتحي بقبائنا
وتلرحل الدنيا فهناك أحرانا
وهناك مجهول وهناك القاك
الله أكبر لا أرى سواك
محمد الألفي - القاهرة

وداعا يا وطني

سأرحل يوما بعيد عنك... وألقي جريح تسيل منه قطرات الدم على جسدي... بعدما جرح بسهم مسموم من الغرائق... أريد أن أسير خطوتين إلى الأمام لكي أودعك... لكن للدموع تمنعني... أصبحت عيوني صاروخا يطلق على كوابك الحب والصراخ... كم حروف دخلت قلبي وخرجت منه لكته حروف وطني دخلت واستقرت فيه... بيني وبين الأردن قوة تهاب... بيني وبين الوطن سلسلة ذهبية عليها صورة البترا وجرش الأنثوية... ماهي الدموع تتحدر على وجهي مثل شلالات يا أردن... وطني مهما حاولت الأيام والشهور والسنوات أن تبعدني عنك... فلن تستطيع فحن أقوى منها.

سعود سلمان الرواضية - المحرق

وصلت رسائلكم

الأخوة القراء:
ننشر فيما يلي أسماء القراء الذين وصلت رسائلهم... ونعدهم بنشر الصالح منها تباعا:
أحمد تلجي عابد - مابيا، رشيد الجوزوي - الزرقاء، بسام العبادي - السلط، فرسان يحيى سعيد - الأزرق، سموة السلطان - السعودية، عرعر، فهد الشمري - السعودية، حامد المساعدي - المرق، عبير صالح - عمان، فيصل الحسيني - السعودية، الكويت،
أ. نجاح العجاردة - عمان، هاني النصر - إريد، محمود الوطاني - الأقوار، خالد محمود - المرق، خليل العمراني - النقية، أحمد القرعان - إريد، حسين نايف - السلط، أمين القرعان - إريد، عفيفة جبر - الزرقاء، منير عبد الرحيم حرب - الكرك، كامل محمود التصيرات - الشونة الجنوبية، محمد إبراهيم - الشوبك

عبد الله حمد النعيمات - عمان، خان يوسف محمد - الرصيفة، فايز خليل الحويطي - المرق، نبيلة حدادين - الزرقاء، جمال وجيه - الزرقاء، رامي محمد يوسف، عبد الرحمن الزين - عمان، يسر محمود الجديراوي - الزرقاء، وليد خليل مسلم، سلامة حمدان الجبور - سحاب، عبد الله الجراد - رأس النقب، أحمد فلاح مرزوقي - البحرين، الربيع الغربي، حسن حسين حسني - البحرين، مدينة عيسى، علي مصلح العجومي - قطر، الدوحة
مرعي مرزوقي - مابيا، حسين الفاعوري - السلط، يوسف يعقوب يوسف - عمان، محمد خضر الدرايسة - الرما، خليل موسى - الشوبك، رمضان بخاطرة - العراق، بغداد، محمد صالح الشامي - السعودية، تركي السبيعي - السعودية
صلاح سالم فرج - القوية

تلحكس

الأخوة القراء:
أبراهيم النذاف - الأردن - إريد، جمال حمدان الخيزلي - عجلون - الوادنة، مزار عبدالله سموة - الزرقاء - حي الأمير محمد، محمد ملحق الراكد - خالد عبدالله العجاردة - مابيا - محمد فلاح الخزاولة - المرق، حسن فاضل الشرايت - المرق، خالد أبو عسكر السروجي - إريد... عبدالله صالح الخزاولة - الدوحة - المرق، سيد العنتلي - جمهورية مصر العربية
ننشر لعدم نشر مساهماتكم لعدم صلاحيتها... حاولوا مرة أخرى وأهلا بكم أصداق للجنة.

لـلـو ا فـتـي

* العديق - أبو عمر - كاية الحصن الهندسية - شكرا على رسالتك... وإن شئنا ما في هذا الوجود أن تكون مكرمين على محبة النساء... هذا الداء والبلاء... وما أصعب أن تعاشر الأخيبياء.
* إلى العديق مصطفى عبد الرحمن - عمان - لا أعجب عليك، وإنما أعجب على الرجولة التي ولت... وسوف أراك تدر ثوب لؤلؤة الندمة لأنك أظمت امرأة لكي تحارب رجلا يقول: يا أيها الرجال أبقوا!
* إلى العديق أكرم مشفق الخاوي - المرق - هناك كلمات غير لائقة وردت في رسالتك، ولا أحيد هذا الأسلوب... أرجو تعديل الأسلوب وشكرا لك.

أصداق شيخان



الاسم: بلال عبد الجبار سعيد العمر: 16 سنة الهواية: جمع الطوابع المهنة: تزيين، حياكة الخبز	الاسم: محمد حمد المصري العمر: 24 سنة الهواية: المراسلة المهنة: قمار الدوحة، ص.ب. 40628	الاسم: نائل نيف شلي العمر: 17 سنة الهواية: كمال الأجسام المهنة: عمان، تلح على	الاسم: عزة عابد عبد الفتاح عزمي العمر: 15 سنة الهواية: فنون القتال المهنة: جمهورية مصر العربية	الاسم: محمد محمد عبد الحميد سلاتة العمر: 28 سنة الهواية: القراءة المهنة: جمهورية مصر العربية - القاهرة	الاسم: محمد حسين عوض العمر: 4 سنوات الهواية: ركوب الدراجات المهنة: القاهرة	الاسم: عبد العزيز عبد الله العمر: 19 سنة الهواية: السباحة والرحلات المهنة: جمهورية مصر العربية - القاهرة	الاسم: محمد عبد الحميد سلاتة العمر: 28 سنة الهواية: القراءة المهنة: جمهورية مصر العربية - القاهرة	الاسم: محمد محمد عبد الحميد سلاتة العمر: 28 سنة الهواية: القراءة المهنة: جمهورية مصر العربية - القاهرة	الاسم: محمد محمد عبد الحميد سلاتة العمر: 28 سنة الهواية: القراءة المهنة: جمهورية مصر العربية - القاهرة	الاسم: محمد محمد عبد الحميد سلاتة العمر: 28 سنة الهواية: القراءة المهنة: جمهورية مصر العربية - القاهرة	الاسم: محمد محمد عبد الحميد سلاتة العمر: 28 سنة الهواية: القراءة المهنة: جمهورية مصر العربية - القاهرة
--	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---

نصحي جداً



★ إلى الحبيبة N: أن تزل التلج في حيران وتوقفت الأرض عن الدوران، وألمر التوتون رمان... إن أسك على مر الزمان.

★ إلى سمية: أكتب لك والقلب نزل... أكتب لك واللمع سيل... ويقرن لا تكتب لها ثدي إذا القلب يمشك وما ثدي إذا القلب اختار... عبد الله

★ إلى كل مصري وإلى كل عربي: تهلة حارة بمناسبة رجوع طبا المصرية إلى السيادة المصرية. السيد محي الدين البولي

★ إلى مواليد برج العذراء: أثار من قلبك إذا هام بروياك... فانت السلي والروح قلبك أسك... صديقك A.H.T.

★ إلى الصديق موفى: سيك من عتاب جلي الأسر والله لدروسك... عبد الكريم محمد

★ إلى حبيبتي Sabah: أحضان أسى حيد وأحضان أسى أرجعت، لكن الله الأيكه حتى لو كنت بعد إلى حبيته يحوالي ألتف أنت الوجد... عاشق Sabah

★ إلى الصديقة ميسر: عمان: تملكت سيدة إلى أروع انسان وأصدق انسان في هذا الوجود... مع خالص المودة أختك سارة أبو طه - البحرين

عزيرتي القارئة

★ إلى جميع الصف الثاني الإعدادي - مدرسة نفرة الجب: تمنى لكم السعادة والتوفيق.

★ إلى الصديقة أمل: تمنى لك التوفيق في كل أصالك ومبروك. صديقك محمد

★ إلى الصديق باسم أبو ريتون - القوي: أبعث لك عبر جيدة شيان المحبوبة بالة باسمين وفرط. صديقك عوض الخطيب

★ إلى م. الميون الحور: فنتني الشوق وإزداد شجوني... وكثر الدمع قد حرق جفوني.

★ إلى يوم البداية الجنوبية: أعمل ما في الحياة الحب... وأعمل ما في الحب الاخلاص.

★ إلى الأخ إبراهيم أحمد: أعمل ما في الحياة الحب... وأعمل ما في الحب الاخلاص.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

وجه برفية لن تحب.. أكتب إلى أي شخصية تريد.. اجتماعية، أوفنية عربية أو دولية.. نحن نقفها منك اليه مباشرة.. على أن لا تتركهم من طريقتهم

★ إلى إسماعيل: لأجل التهانى الخلافة: الحياة ألم وأمل فلتصبر على الألم وتحلق مع الأمل ما تريد.

★ إلى أبو صفاء - المشرق: يا من حاكى ورد الرياض بخده... وحكى فطيب الخيزران بده... وإن كنت تفتنى فانت محكم... من ذا يطالب سيدا بعده.

★ إلى الأصدقاء: H.S.R.A.H: أبعث إليكم تمنياتي لكم بمستقبل زاهر.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

الكلمة



★ إلى إسماعيل: لأجل التهانى الخلافة: الحياة ألم وأمل فلتصبر على الألم وتحلق مع الأمل ما تريد.

★ إلى أبو صفاء - المشرق: يا من حاكى ورد الرياض بخده... وحكى فطيب الخيزران بده... وإن كنت تفتنى فانت محكم... من ذا يطالب سيدا بعده.

★ إلى الأصدقاء: H.S.R.A.H: أبعث إليكم تمنياتي لكم بمستقبل زاهر.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

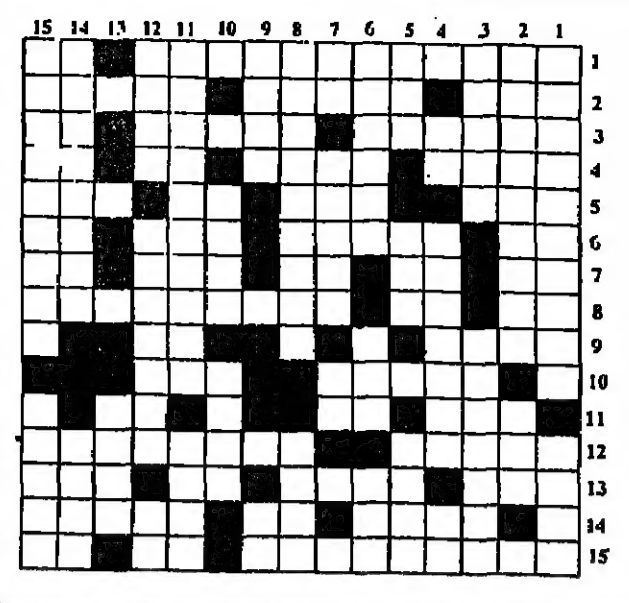
★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

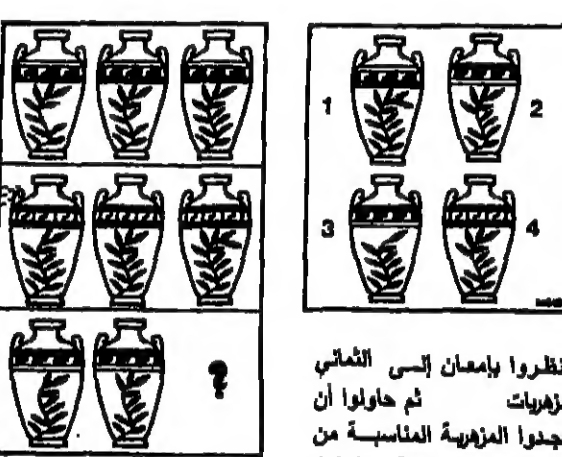


12 - مدينة اردنية + مملكة
مصرية
13 - معنى محاذ + ضرب النقود،
اوروبية معكوسة + عاصمة
اوروبية
3 - حرف جر، حرف، راية
معكوسة + عاصمة اوروبية
معكوسة + رمز رياضي
4 - أنت بالانجليزية معكوس،
واي بالانز + عكس جديد +
هرب معكوسة + نصف عطف
5 - ضروري للحياة، حرف +
منزل + متشابهان + بمعنى
رسب معكوسة + أفعال معكوسة
6 - نصف عكس + نصف
اعمال
7 - متشابهان + نصف مطور +
للصوب + مسج + عقل
8 - بين اثنين + نهض معكوسة
+ غزال، علم مؤنث، حرف
9 - يحدد + حرف + حرف +
التفسير + ن
10 - حرف + رجل بالانجليزية،
من الأنايب + من الفواكه
11 - أحد الثقلين + مناص + م +
نصف جيران + حرف

أفقي
1 - ممثل عربي راحل + للتفسير
2 - معنى عد + التعريف، عاصمة
اوروبية معكوسة + عاصمة
اوروبية
3 - حرف جر، حرف، راية
معكوسة + عاصمة اوروبية
معكوسة + رمز رياضي
4 - أنت بالانجليزية معكوس،
واي بالانز + عكس جديد +
هرب معكوسة + نصف عطف
5 - ضروري للحياة، حرف +
منزل + متشابهان + بمعنى
رسب معكوسة + أفعال معكوسة
6 - نصف عكس + نصف
اعمال
7 - متشابهان + نصف مطور +
للصوب + مسج + عقل
8 - بين اثنين + نهض معكوسة
+ غزال، علم مؤنث، حرف
9 - يحدد + حرف + حرف +
التفسير + ن
10 - حرف + رجل بالانجليزية،
من الأنايب + من الفواكه
11 - أحد الثقلين + مناص + م +
نصف جيران + حرف

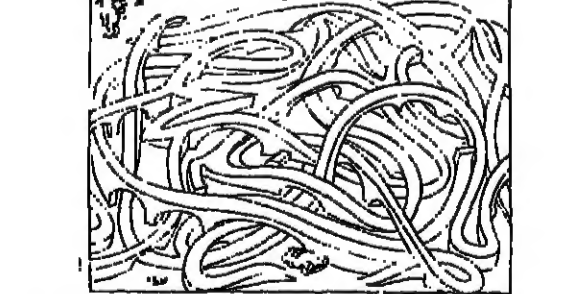
9 - عقل، علم مؤنث معكوسة +
م + حرف + للصب
10 - حرف + حرف + قاعة
عالمية + عاصمة عربية
11 - عالم كيميائي عربي + من
الطيور
12 - من الأنبياء + دولة اسبوية
+ مرض صديري
13 - حرف + حرف + حرف +
مدينة فلسطينية
14 - أغنية لام كنثوم، حرف +
للجر معكوسة، أحد الوالدين
15 - ممثل مصري + مدينة
اردنية، خصم
[عداد: زيد أحمد بني عطية
- قطر/ الدوحة

فروق
تتأق



انظروا بإمعان إلى الثماني
مزهرات ثم حاولوا أن
تجدوا المزهرية المناسبة من
المزهرات المرفقة 1, 2, 3, 4.
لوضعها مكان عجلة الاستطعام
بحيث تتوافق مع التناسق

النفق



ما هو أصغر طبق يجب على هذا السائق أن يسلكه حتى يصل إلى
سيارته، وحيث من غير المسموح له أن يمر من نفس الفتحة التي يمر
بها سابقاً.

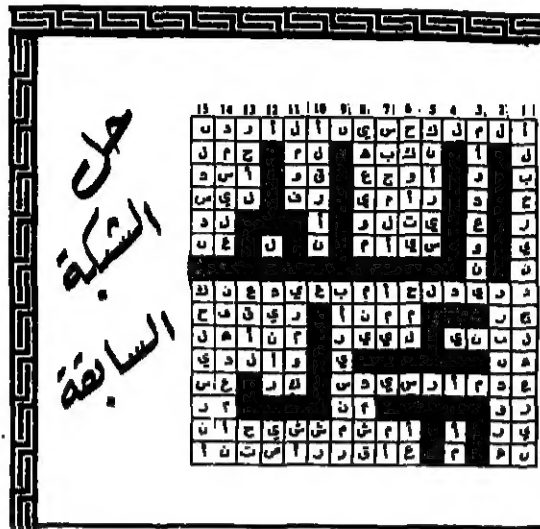
مسألة بوليسية

بعد حادث السيارة في إحدى المناطق خارج العاصمة، وصل المحقق
الخاص بشركة تأمين السيارات للتحقيق في الحادث، وبعد التحقيق في
ظروف الحادث ودراسته بدقة، طلب المحقق من صاحب السيارة التي
تعرضت للحادث أن يرض عليه تفاصيل ما حدث فأجاب صاحب
السيارة: «فلت المظلة على سيارتي فجأة، فاستخدمت بجدار
الحماية الموجود على جانب الطريق، ثم تولقت السيارة وبنت فيها
الذئب، وقد نجوت من الحادث بأعجوبة، دون أن أصاب بأي خدش...»
وقد علم المحقق من سائق سيارة آخر أنه قام شخصاً بإطعام حريق
السيارة بطلقاته الخاصة، قبل أن تتفهمها النيران كلها.

علماً أن المحقق صاحب السيارة أنه لم يعرض أبداً بفرش واحد،
وأن الحادث كان مديراً وأن صاحب السيارة قد كذب على المحقق، كيف
كان ذلك؟

وإن وجه الكتب في رواية صاحب السيارة؟

مبتكناً باللوحة A يجب عليك أن تنتهي إلى لوحة أخرى، بحيث تكون
من السبع لوحات سلسلة متصلة، ترتبط فيما بين اللوحة السابقة
واللاحقة، صفة عامة مشتركة... كيف تقرر ترتيب هذه اللوحات
A, G, F, E, D, C, B, A

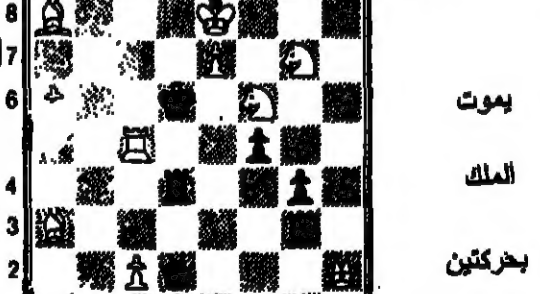


أفقي
1 - ممثل عربي راحل + للتفسير
2 - معنى عد + التعريف، عاصمة
اوروبية معكوسة + عاصمة
اوروبية
3 - حرف جر، حرف، راية
معكوسة + عاصمة اوروبية
معكوسة + رمز رياضي
4 - أنت بالانجليزية معكوس،
واي بالانز + عكس جديد +
هرب معكوسة + نصف عطف
5 - ضروري للحياة، حرف +
منزل + متشابهان + بمعنى
رسب معكوسة + أفعال معكوسة
6 - نصف عكس + نصف
اعمال
7 - متشابهان + نصف مطور +
للصوب + مسج + عقل
8 - بين اثنين + نهض معكوسة
+ غزال، علم مؤنث، حرف
9 - يحدد + حرف + حرف +
التفسير + ن
10 - حرف + رجل بالانجليزية،
من الأنايب + من الفواكه
11 - أحد الثقلين + مناص + م +
نصف جيران + حرف



انظروا بإمعان إلى الثماني
مزهرات ثم حاولوا أن
تجدوا المزهرية المناسبة من
المزهرات المرفقة 1, 2, 3, 4.
لوضعها مكان عجلة الاستطعام
بحيث تتوافق مع التناسق

النفق



ما هو أصغر طبق يجب على هذا السائق أن يسلكه حتى يصل إلى
سيارته، وحيث من غير المسموح له أن يمر من نفس الفتحة التي يمر
بها سابقاً.

مسألة بوليسية

بعد حادث السيارة في إحدى المناطق خارج العاصمة، وصل المحقق
الخاص بشركة تأمين السيارات للتحقيق في الحادث، وبعد التحقيق في
ظروف الحادث ودراسته بدقة، طلب المحقق من صاحب السيارة التي
تعرضت للحادث أن يرض عليه تفاصيل ما حدث فأجاب صاحب
السيارة: «فلت المظلة على سيارتي فجأة، فاستخدمت بجدار
الحماية الموجود على جانب الطريق، ثم تولقت السيارة وبنت فيها
الذئب، وقد نجوت من الحادث بأعجوبة، دون أن أصاب بأي خدش...»
وقد علم المحقق من سائق سيارة آخر أنه قام شخصاً بإطعام حريق
السيارة بطلقاته الخاصة، قبل أن تتفهمها النيران كلها.

علماً أن المحقق صاحب السيارة أنه لم يعرض أبداً بفرش واحد،
وأن الحادث كان مديراً وأن صاحب السيارة قد كذب على المحقق، كيف
كان ذلك؟

وإن وجه الكتب في رواية صاحب السيارة؟

مبتكناً باللوحة A يجب عليك أن تنتهي إلى لوحة أخرى، بحيث تكون
من السبع لوحات سلسلة متصلة، ترتبط فيما بين اللوحة السابقة
واللاحقة، صفة عامة مشتركة... كيف تقرر ترتيب هذه اللوحات
A, G, F, E, D, C, B, A

شخصيات



★ إلى إسماعيل: لأجل التهانى الخلافة: الحياة ألم وأمل فلتصبر على الألم وتحلق مع الأمل ما تريد.

★ إلى أبو صفاء - المشرق: يا من حاكى ورد الرياض بخده... وحكى فطيب الخيزران بده... وإن كنت تفتنى فانت محكم... من ذا يطالب سيدا بعده.

★ إلى الأصدقاء: H.S.R.A.H: أبعث إليكم تمنياتي لكم بمستقبل زاهر.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

برقية مختارة

★ إلى الأخ مؤيد وزوجته
عائلة/بيادر وادي السير:
نصرة جانت عليكم بها الأقدار،
استجتموها في شهادة الميلاد، «أبناء»،
و نحن من طعنا الفواح انتشينا نشوة
تروم سلبنا، وهورت مولودكم ألبا
الأعزاء، وأقبلوا محبتنا وتهنئنا.
والدكم ووالدكمم والأخوات
فاطمة ونوال ويسرى - عمان



★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

★ إلى الأخ محمد، عمان: بشل الحب إلى القلب دون أن يحس به أحد... ولكننا نحب به عندما يترك قلبنا في فراغ ووحدة.

نصيحة طبية

• انذهب إلى المرحاض بشكل
منتظم كل يوم، ويفضل أن يكون
ذلك بعد التطوير بوقت قصير،
سواء شعرت برغبة في الأفرار
أو لم تشعر، وعلينا عليك أن تلبس
فوراً رغبك في التبرز كلما
شعرت بذلك.

• حاول التعرف إلى نوع
الأسماك الذي تعاني منه، وقد
تحتاج إلى خدمات الطبيب لتحديد
ذلك، فإذا ارتأت وجوب إجراء
جراحة أو اعتماد علاج خاص
آخر لاستئصال السم، فربح
ترتيب الأمور لهذه الغاية،
والتعليمات التالية تتبع في
الحالات غير المصعوبة
ببورتات غير شوائب عضوية
تعدد الوضع.

• كل قرا والمرا من الفاكهة
والفواكه الطازجة والمطبوخة.
• اشرب ثمانية أكواب على الأقل
من السوائل كل يوم، ولا سيما من
صنوبر الفاكهة.

• اشرب ثمانية أكواب على الأقل
من السوائل كل يوم، ولا سيما من
صنوبر الفاكهة.

• اشرب ثمانية أكواب على الأقل
من السوائل كل يوم، ولا سيما من
صنوبر الفاكهة.

• اشرب ثمانية أكواب على الأقل
من السوائل كل يوم، ولا سيما من
صنوبر الفاكهة.

شيخان

• انذهب إلى المرحاض بشكل
منتظم كل يوم، ويفضل أن يكون
ذلك بعد التطوير بوقت قصير،
سواء شعرت برغبة في الأفرار
أو لم تشعر، وعلينا عليك أن تلبس
فوراً رغبك في التبرز كلما
شعرت بذلك.

• حاول التعرف إلى نوع
الأسماك الذي تعاني منه، وقد
تحتاج إلى خدمات الطبيب لتحديد
ذلك، فإذا ارتأت وجوب إجراء
جراحة أو اعتماد علاج خاص
آخر لاستئصال السم، فربح
ترتيب الأمور لهذه الغاية،
والتعليمات التالية تتبع في
الحالات غير المصعوبة
ببورتات غير شوائب عضوية
تعدد الوضع.

• كل قرا والمرا من الفاكهة
والفواكه الطازجة والمطبوخة.
• اشرب ثمانية أكواب على الأقل
من السوائل كل يوم، ولا سيما من
صنوبر الفاكهة.

• اشرب ثمانية أكواب على الأقل
من السوائل كل يوم، ولا سيما من
صنوبر الفاكهة.

• اشرب ثمانية أكواب على الأقل
من السوائل كل يوم، ولا سيما من
صنوبر الفاكهة.

• اشرب ثمانية أكواب على الأقل
من السوائل كل يوم، ولا سيما من
صنوبر الفاكهة.